

Incubadora de Proyectos

Formulario para la presentación de proyectos de investigación de Egresados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Fecha: 25 de mayo, 2018

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.- Título completo del Proyecto: Tradición y sostenibilidad. El aporte del trabajo artesanal en el desarrollo local.

2.- Palabras clave (Consignar tres palabras clave): Tradición- Artesanos- Desarrollo sostenible

3.- Responsable/s del Proyecto: Leticia Poliak Almeida

Nombre y Apellidos	Formación	C.I	Nivel máximo de estudios	Correo Electrónico	Teléfono de Contacto
Leticia Poliak Almeida	Antropología Social y Cultural	4353909-4	Licenciatura	letipoliak@gmail.com	098942455

4.- Integrantes del Proyecto: (Añada filas de ser necesario)

Nombre y Apellidos	Formación	C.I	Nivel máximo de estudios	Correo Electrónico
Alda Rodriguez	Ing. Agrónoma	3.6640010	Doctor en Ciencias Agrarias	aldardos@yahoo.com

5.- Área problema que atiende el proyecto

Sociedad y Ambiente. Desarrollo Sostenible.

6.- Áreas involucradas en la propuesta (social, agraria, básica, tecnológica, salud, artística)

Social- Agraria- Artística.

7.- Disciplinas involucradas en la propuesta

Antropología Social y Cultural- Agronomía

8.- Detallar servicios (Institutos y Departamentos) e instituciones involucrados en la propuesta:

Si, en esta propuesta de trabajo está involucrado el BIO- Batoví Instituto Orgánico Tacuarembó. Es una organización privada, de proyección internacional, que impulsa técnicas viables de desarrollo social y económico en la producción agropecuaria. Está abocado a la promoción de sistemas sustentables de producción que no representen riesgo para la salud y el ambiente. El instituto promueve actividades de capacitación e investigación en tecnologías limpias y apropiables localmente, tanto en su sede central en Tacuarembó, denominada Granja Ecológica Abambaé, como en una red de establecimientos de agricultores de la región (<http://www.biouruguayinternacional.com/>). Dicha organización posee una vasta experiencia de trabajo a nivel local e internacional, lo que facilita el contacto e intercambio con la población a trabajar.

9.- Duración en meses de la propuesta:

14

Fecha de iniciación (si corresponde): Junio 2018

Fecha estimada de finalización: Julio 2019

10.- ¿Posee financiación? Sí

NO

En caso afirmativo, ¿qué etapas del proyecto poseen financiación?

¿Cuál es el organismo de financiación?

En caso de no tener financiación al momento de la evaluación del proyecto: confirmar si se pretende buscar apoyo y detallar las instituciones dónde se solicitará éste.

Se pretende solicitar apoyo al MEC , MGAP ,OPP, Intendencia de Tacuarembó, MIEM, UDELAR y Ministerio de Turismo

11.- ¿El proyecto es parte de algún Convenio vigente a la fecha? En caso afirmativo, detallar.

No

12.- ¿El proyecto se adscribe a alguna línea de investigación de FHCE, otro servicio universitario o lugar de trabajo del responsable de la propuesta? Detallar en caso afirmativo.

Si, al BIO- Batoví Instituto Orgánico Tacuarembó. Es una organización privada, de proyección internacional, que impulsa técnicas viables de desarrollo social y económico en la producción agropecuaria. Está abocado a la promoción de sistemas sustentables de producción que no representen riesgo para la salud y el ambiente. El instituto promueve actividades de capacitación e investigación en tecnologías limpias y apropiables localmente, tanto en su sede central en Tacuarembó, denominada Granja Ecológica Abambaé, como en una red de establecimientos de agricultores de la región (<http://www.biouruguayinternacional.com/>). Dicha organización posee una vasta experiencia de trabajo a nivel local e internacional, lo que facilita el contacto e intercambio con la población a trabajar.

13.- Resumen de 250 palabras de la propuesta: Escriba un resumen publicable del proyecto. No debe tener más de 250 palabras. Debe incluir los elementos salientes de la propuesta.

En el presente estudio, indagaremos de forma etnográfica, acerca del aporte del trabajo tradicional y artesanal para el desarrollo local, en los poblados de Cerro del Arbolito, Curtina, Sauce de Batoví y La Aldea-Zapara, del departamento de Tacuarembó. Trabajaremos sobre los oficios que son socio-económicos sostenibles, para finalmente elaborar un registro detallado sobre el saber hacer local.

Desde un enfoque interdisciplinario se pretende, re valorar y rescatar todos aquellos oficios anclados en el tiempo, que viven estrechamente ligados a la tierra y cuya base es el trabajo manual. Lo tradicional y lo artesanal convergen aquí.

Es importante destacar su carácter sostenible, dado que su elaboración es local y utiliza los elementos que en muchas ocasiones provee el entorno sin perjudicarlo, dando tiempo para la regeneración de los recursos ambientales.

A su vez , daremos visibilidad a los procedimientos llevados a cabo por estas personas y la energía que invierten en lo que en muchos casos es su única fuente de ingresos.

Se indagará si los y las artesanos/as realizan la actividad desde jóvenes y si estas practicas fueron transmitidas de generación en generación, dado que en diferentes casos se reconoce a la familia o a la persona por su oficio.

La pervivencia de este tipo de oficios se ve favorecida por el hecho de que hay poblaciones bastante aisladas, como es el caso de las localidades que abordaremos.

II.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

14.- Fundamentación de la propuesta: Detallar los antecedentes (incluyendo autores-bibliografía que hayan tratado el tema) que dieron origen al problema y al objetivo de la investigación. Justificar el aporte del Proyecto en cuanto al desarrollo del tema. Bibliografía.

En esta investigación, indagaremos acerca del aporte del trabajo tradicional y artesanal para el desarrollo local, en los poblados de Cerro del Arbolito, Curtina, Sauce de Batoví, y La Aldea-Zapara, del departamento de Tacuarembó. Haremos foco, sobre los oficios que son socio-económicos y ambientalmente sostenibles, para finalmente elaborar un registro detallado sobre el saber hacer local.

El departamento de Tacuarembó, tiene una superficie de 15.438 km², siendo el de mayor extensión territorial del Uruguay. Ubicado al centro-norte del país, limita al oeste con Paysandú, Salto y Río Negro, al norte con Rivera, al este con Cerro Largo y al sur con Durazno. Se destacan como aspectos importantes en la composición de su geografía los ecosistemas de praderas con cerros chatos, serranías y quebradas al centro-norte (Agenda Estratégica, 2013). Al sureste predominan las praderas del este y planicies fluviales, mientras que al oeste las praderas del noroeste componen este territorio. La capital del departamento se sitúa a orillas del río Tacuarembó Chico, entre las elevaciones de la Cuchilla Arbolito y la Cuchilla del Ombú. A sus alrededores se encuentran el Balneario Iporá, Valle Edén, el Cerro Cementerio, Santander, el Cerro Batoví y Pozo Hondo. Su hidrografía presenta características particulares debido a que su principal curso de agua es el Río Negro cuyos principales afluentes son el Río Tacuarembó y el Río Yí. Asimismo las represas Gabriel Terra (Ex Rincón del Bonete) y Baigorria forman importantes lagos artificiales y regulan el caudal del río que antiguamente era muy irregular y causaba inundaciones importantes. Sus centrales hidroeléctricas, junto con la central binacional de Salto Grande, forman la base del suministro de energía eléctrica del país.

Otra característica destacada del departamento es que se encuentra dentro del Acuífero Guaraní, ubicado en la zona de recarga y afloramientos superficiales. En relación a su territorio y la existencia de áreas protegidas, hay una superficie al norte del departamento llamada Laureles-Cañas en proceso de ingreso al SNAP, cuya superficie es de 64420 hectáreas abarcando parte del departamento de Rivera. Una vez ingresada, la misma sería el área protegida más extensa del país. Las ciudades más importantes son, su capital Tacuarembó, donde residen 54755 personas y Paso de los Toros con 12.985. En densidad poblacional le siguen San Gregorio de Polanco (3415), Ansina (2712), etc, el resto de las localidades tiene menos de mil habitantes, tales como por ejemplo en Sauce de Batoví con 133 habitantes.

Según datos finales del Censo 2011, en el departamento de Tacuarembó residen 90053 personas de las cuales 49,05% son varones y 50,95% mujeres. Un 89% de la población se ubica en áreas urbanas, mientras que el 11% vive en zonas rurales, datos que caracterizan a Tacuarembó como el departamento con mayor población rural del país. Asimismo, su población rural dispersa es también la más numerosa, distribuida en unos 160 centros poblados. Dicha característica se refleja además en el perfil productivo del departamento, donde el sector primario ocupa al 24,3% de la población activa, cifra que duplica el promedio del total país (11,6 %).

Para el año 2011 (Censo, 2011), el porcentaje de hogares que se encuentran por debajo de la línea de pobreza en Tacuarembó es de 13,2%, ubicándose por encima de la estimación a nivel nacional (9,5%). No obstante, al igual que en el resto del país, la pobreza medida por ingresos ha tenido una reducción sostenida desde el año 2006, donde alcanzaba al 30,3% de los hogares del

departamento. Tacuarembó junto con Rivera, Cerro Largo y Artigas, integra una región que históricamente ha mantenido niveles de pobreza e indigencia superiores a los de la media nacional. En el interior rural del departamento el valor del indicador refleja una situación bastante más desfavorable respecto del resto de las regiones y del total del departamento.

Una situación de especial vulnerabilidad son los jóvenes. El 22% de los jóvenes de entre 15 y 29 años de edad no estudian ni trabajan.

En materia de actividad productiva el departamento de Tacuarembó tiene actividades de ganadera, arrocera, lechera y forestal. La actividad ganadera ocupa la mayor parte de su territorio, mientras que la actividad forestal se destaca por ser la de mayor extensión a nivel nacional (Agenda estratégica, 2013).

El departamento se ubica también en primer lugar en lo que refiere a la extensión de superficie destinada a la actividad minera, la misma comprende un total de 495.025 hectáreas.

En relación a su oferta turística, existe una importante diversidad orientada principalmente al turismo ecológico y cultural. El gran atractivo que revisten las características naturales del territorio está generando una incipiente actividad turística. Dentro de dicha oferta se destacan lugares como el Valle Edén, los balnearios San Gregorio de Polanco e Iporá, el Parque de la Capital, y la Gruta de los Cuervos, entre otros.

Hay además museos y actividades relacionadas a la promoción y la conservación de las tradiciones rurales como es la fiesta de la Patria Gaucha, que se desarrolla todos los años y caracteriza al departamento.

A pesar de que Uruguay es un país pequeño en superficie y población, la desigualdad entre la capital y la zona del norte del territorio nacional es profunda. Es por eso que a través de un comunicado la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP)¹, en el marco de la elaboración de la "Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050" el viernes 19 de agosto de 2017, el director de la OPP, Álvaro García lanza el Proyecto: "Visión 2050: Tacuarembó en la Región Norte". En este período de gobierno la Oficina de Planeamiento y Presupuesto ha hecho una apuesta estratégica por pensar el país a largo plazo que tiene como pilar la participación de la sociedad en la construcción del futuro del país, según la Oficina de Planeamiento y Presupuesto.

"Visión 2050: Tacuarembó en la Región Norte" se enmarca en la apuesta junto al trabajo prospectivo sobre cuatro ejes temáticos más: cambio demográfico y sus consecuencias, cultura, género y en 10 complejos productivos estratégicos (Turismo, Energías Renovables, Hidrocarburos, Minería, Industrias Creativas, Tecnologías de la Información y Comunicaciones, Bioeconomía, Forestal-Madera, Alimentos y Servicios Globales). Según el comunicado de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, se propuso, en un ejercicio de prospección en seis áreas claves de cara a 2050, abordar el caso de Tacuarembó, uno de los departamentos con más crecimiento lento, si se lo compara con Montevideo. El proceso, comenzó en agosto del 2016, es coordinado por un comité de gobernanza integrado por la OPP, la Intendencia de Tacuarembó, la sede Tacuarembó de la Udelar, el Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria y la Mesa de Desarrollo Local del departamento. Se eligió Tacuarembó por sus capacidades locales, historia e identidad cultural, y la propuesta de la OPP, es que los propios actores del departamento piensen en su propio desarrollo.

La Intendencia departamental de Tacuarembó, lleva a cabo el Programa de Desarrollo y Medio Ambiente junto a la Dirección de Desarrollo Agropecuario (PRODEMA) en el que se ejecutan políticas para facilitar la descentralización territorial con el fin de promover en el territorio

¹ <http://www.opp.gub.uy/decimos/boletin/archive/view/listid-28/mailid-290-comunicado-de-prensa-tacuarembó-construye-su-futuro>

procesos de desarrollo sustentables tendientes a mejorar las condiciones de vida y de trabajo de los pobladores, según información que se detalla en la página de dicha comuna. PRODEMA ha participado en actividades de capacitaciones, con el fin de profesionalizar el trabajo de los artesanos y pequeños productores. La construcción de artesanatos es uno de los espacios creados para completar el ciclo productivo de estos emprendedores de Tacuarembó, donde PRODEMA interviene en la organización participando activamente del proceso de comercialización con la construcción de casas de artesanos².

Como ya dijimos, el departamento cuenta con lugares turísticos, por sus paisajes, por la Fiesta Nacional de la Patria Gaucha y otros espacios, en los cuales los artesanos se benefician vendiendo sus productos a visitantes locales y extranjeros, que a menudo se muestran maravillados por todo este tipo de elementos.

Muchos de ellos están vinculados a la Asociación de Artesanos de Tacuarembó, con su Centro Comercial gestionado comunitariamente. Fundada en el 2009, la gestión de la "Casa del Artesano" está a cargo de A.D.A.E.T. (Asociación de Artesanos en Tacuarembó), siendo la propiedad del local de la Intendencia Departamental de Tacuarembó.

La propuesta de esta investigación, es re valorar y rescatar todos aquellos oficios anclados en el tiempo, que viven estrechamente ligados con la tierra y cuya base es el trabajo manual. Lo tradicional y lo artesanal convergen aquí.

Algo que en muchas sociedades fue sustituido ya hace tiempo por otras formas de producción de tipo industrial y de consumo, desplazando así el saber hacer local.

El trabajo artesanal organiza muchas veces los asuntos sociales y económicos de las personas y hasta de la comunidad, es sustento y también forma de vida.

A su vez daremos visibilidad a los procedimientos llevados a cabo por estas personas y la energía que invierten en lo que en muchos casos es su única fuente de ingresos.

Se indagará si estos artesanos realizan la actividad desde jóvenes y si estas prácticas fueron transmitidas de una generación a otra, dado que en diferentes casos se reconoce a la familia o a la persona por su oficio.

Es importante destacar su carácter sostenible, ya que su elaboración es local y utiliza los elementos que en muchas ocasiones provee el entorno sin perjudicarlo, dando tiempo para la regeneración. Entendemos, según Tommasino (et al, 2005) que, el concepto de desarrollo sustentable o sostenible, se enfoca desde el medio ambiente, bajo la óptica de obtener rendimientos firmes; una productividad básica, de acuerdo a la capacidad que pueden proporcionar los ecosistemas. La evolución del pensamiento sobre el desarrollo, se ha dado en el marco de luchas sociales, a través de la lucha entre el capitalismo y el socialismo, entre la clase obrera y el capital y el pensamiento humano y las fuerzas de la naturaleza. El objetivo del desarrollo sustentable es definir proyectos viables y reconciliar los aspectos económico, social, y ambiental de las actividades humanas. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la tranquilidad económica. Deben satisfacerse las necesidades de la sociedad como alimentación, ropa, vivienda y trabajo. El desarrollo y el bienestar social, están limitados por el nivel tecnológico, los recursos del medio ambiente y la capacidad del medio ambiente para absorber los efectos de la actividad humana. Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es

² <http://www.tacuarembob2030.com/uruguay/2549-emprendedores-de-tacuarembob-presente-y-proyeccion.html>

afectado por la actividad humana. Para algunos, el modelo de desarrollo industrial no es sostenible en términos medioambientales, lo que no permite un desarrollo, que pueda durar. Los puntos críticos son el agotamiento de los recursos naturales (como las materias primas y los combustibles fósiles), la destrucción y fragmentación de los ecosistemas, la pérdida de diversidad biológica, lo que reduce la capacidad de resistencia del planeta. El desarrollo (industrial, agrícola, urbano) genera contaminaciones inmediatas y pospuestas (por ejemplo, la lluvia ácida y los gases de efecto invernadero que contribuyen al cambio climático y a la explotación excesiva de los recursos naturales, o la deforestación de la selva tropical). Esto provoca una pérdida de diversidad biológica en términos de extinción (y por lo tanto irreversibles) de las especies de plantas o animales. A todo esto se le añade el problema de equidad; los pobres son los que más sufren la crisis ecológica y climática. La justificación del desarrollo sostenible proviene tanto del hecho de tener unos recursos naturales susceptibles de agotarse, como del hecho de que una creciente actividad económica sin más criterio que el económico produce, tanto a escala local como planetaria, graves problemas medioambientales que pueden llegar a ser irreversibles. Según los autores, la cuestión central son los ritmos humanos; la forma de producción, o sea, las relaciones sociales de producción, que son primordiales para entender cualquier relación de la sociedad actual con su medio ambiente.

Pensando en seguir perpetuando estas prácticas debemos abordar también, el cómo se integran en el sector de la población más joven. Son actividades que requieren tiempo y esfuerzo y hoy en día las personas jóvenes suelen optar por otras alternativas, como estudiar o irse a ciudades más grandes, en las cuales pueden acceder a trabajos asalariados.

Existen dos tipos de tiempo: uno es el tiempo histórico, a largo plazo; el que marca el paso de generaciones y sólo los árboles con raíces más profundas y ramas más altas pueden percibir. El otro tipo de tiempo es el más tangible, el que sigue la segunda del reloj y define el instante que puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte en un encuentro depredador-presa. En ciertas zonas del planeta, ambos corren con mucha más calma que en el frenesí de las grandes ciudades. El tiempo a largo plazo avanza muy lentamente y el paso de los años apenas es perceptible a grandes trechos. El tiempo a corto plazo está supeditado al detenimiento, a la paciencia y a los ritmos sin prisa de la gente. Es el caso de los pobladores de éstas localidades, donde la tradición y el trabajo artesanal conviven con los elementos de la modernidad.

Sabemos, que en el transcurso de su historia, la artesanía ha sufrido un proceso de revaloración. Según Leyton (2006:9) "...al pasar de ser un objeto con *valor de uso* en su contexto de producción en la cultura popular, principalmente rural, a uno con *valor de cambio* al salir de éste y situarse en el contexto moderno donde es valorado como un bien exótico, rústico, único, autóctono, etc. Con el ingreso de la artesanía al sistema de mercado, su producción se vuelve una actividad que genera ingresos alternativos a la familia rural, lo que le ha permitido adquirir hoy, en sus diversas expresiones, un doble carácter: simbólico y mercantil".

Aun así, el artesanado rural es un sector que tiende cada vez más a empequeñecerse. Presenta serias deficiencias en la comercialización. Se ven enfrentados, además, a la modificación permanente de la demanda, del producto de diferentes procesos de cambio, lo que obliga a los artesanos a adaptarse a nuevas necesidades o simplemente, sus artesanías tienden a extinguirse lentamente. Las artesanías más refractarias a los cambios van quedando relegadas en rincones rurales, casi olvidadas (Ward, 2003). Es por eso que nos proponemos en esta pesquisa, conocer a los artesanos de Cerro del Arbolito, Curtina, Sauce de Batoví, La Aldea-Zapara y los procesos de elaboración de sus productos, para que no queden olvidados en el tiempo y espacio.

Se propone a la artesanía desde tres dimensiones(Navarro-Hoyoos,2016):El artesano:como creador y constructor de cultura. La actividad artesanal: como proceso en el que se aplican técnicas y prácticas artesanales tradicionales y contemporáneas y como proceso productivo que provee medios de vida al artesano. Y el producto artesanía como:expresión de identidad y de la cultura autóctona nacional, regional y local.

La UNESCO,define a la artesanía de la siguiente manera:“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos,siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles.La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias,estéticas,artísticas,creativas,vinculadas a la cultura,decorativas funcionales, tradicionales,simbólicas y significativas,religiosas y sociales”(UNESCO,1997) .

Para muchas personas,la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales,en los que la estética tiene un papel destacado,pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante. Quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados “oficios tradicionales”, pero cada vez son menos. Uno de los principales problemas que presenta la artesanía,es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo costo,con apariencia similar a los productos artesanales, pero con menor precio y calidad. Otra dificultad para los artesanos,es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas,con poca capacidad para llegar al mercado.

Para algunas autoras, como Navarro-Hoyos(2016) la artesanía,como parte de las industrias culturales,es un factor importante a considerar en las economías modernas;ya que no solo contribuyen con el crecimiento económico de los países, generando empleo e ingresos, sino que también ayuda a transmitir y mantener las raíces culturales e identidad de las naciones.

Navarro-Hoyos propone que,“la artesanía,como producto folklórico,ha conformado rasgos distintivos de nuestra identidad,como individuos y como colectivo. Ese proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica. Las creencias, artes, valores, prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, sugieren una memoria que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer”(2016:3) .

La artesanía en el Uruguay se vincula a los pobladores indígenas, que habitaron este territorio ,los cuales elaboraban sus armas, vestimenta y utensilios en base a los recursos naturales existentes en el territorio(Covelo et al ,2010).Con respecto a otras áreas de América,estos elementos presentaban un reducido grado de transformación de la materia prima original. Estas actividades fueron adquiridas por los pobladores criollos de las áreas rurales(los “gauchos”)quienes utilizaron la artesanía para la satisfacción de sus necesidades:aperos y demás accesorios de caballería en cuero y plata,indumentaria y adornos en los mismos materiales, tejidos para la vestimenta femenina, utensilios en guampa y calabaza. Además, entre los siglos XVIII y XIX, la colonización española y portuguesa, introduce una serie de oficios relacionados con el nacimiento de las primeras ciudades. Así da comienzo el trabajo con la madera,la piedra y el hierro fundamentalmente en vinculación con las primeras obras edilicias. Según la autora,de esta forma se sientan las bases de la artesanía tradicional con influencias indígenas, españolas y portuguesas, hasta la segunda mitad del siglo XIX. En un principio las actividades artesanales se vinculaban únicamente a las tareas del campo y a la construcción de edificios.Hacia finales del siglo XIX surgen

las primeras experiencias de enseñanza técnica y manual que derivan más tarde en cursos de formación en carpintería, herrería, zapatería, talabartería, encuadernación, tipografía, fabricación de vidrio entre otras disciplinas.

Actualmente en Uruguay, la artesanía se caracteriza por ser urbana, contemporánea, por su variedad de técnicas y materiales (Covelo et al, 2010). Los rubros se han diversificado, alternando aquéllos tradicionales, relacionados con las actividades del campo, que trabajan la lana, el cuero y la "guampa" (cuerno del vacuno), con otros como la cerámica, la madera, las fibras vegetales, los metales y las piedras semipreciosas. Los materiales que se utilizan son preferentemente del medio. El clima y el medio ambiente determinan los materiales a utilizar en la producción de artesanías, reconociéndose ciertas características regionales. Muchos artesanos uruguayos trabajan con productos autóctonos como el cuero, el mate, la caña o la cerámica logrando una artesanía más campestre o rural.

En este marco, junto al BIO, consideramos que la pervivencia de este tipo de oficios se ve favorecida por el hecho de que hay poblaciones bastante aisladas en las que la base socio-económica depende muchas veces de ello, sino se es agricultor, por ejemplo, entre otras actividades. Se considera a su vez, que el aporte de estos oficios a la economía local, permite un desarrollo socio económico equilibrado, dando trabajo a varias familias y no solo a propietarios de grandes explotaciones agropecuarias, como es el caso de este departamento.

Los y las artesanos-as, elaboran, compran, venden e intercambian a nivel local en función de lo que disponen para cubrir sus necesidades básicas, sin ansiar más lujos y logrando una vida en armonía con la naturaleza.

Se conforma así un todo que lucha por sobrevivir y por seguir siendo como siempre ha sido: el pulso entre el progreso desmedido y el carácter casi ancestral de la artesanía.

Consideramos que este trabajo resulta de relevancia académica, profesional y laboral para quienes trabajan directamente en la actividad artesanal, turística y los involucrados en la investigación y es relevante a su vez, para el desarrollo de las ciencias sociales y humanas. El presente estudio servirá como referencia y antecedente para investigaciones posteriores sobre el aporte socio económico de los artesanos para un desarrollo local sostenible. Se podrá tomar como base para realizar propuestas o planes de mejora en el proceso productivo y la comercialización de las diversas artesanías de producción local.

15.- Objetivos Generales: Describir en forma precisa (los) objetivo(s) general(es) del Proyecto. Si se trata de objetivos múltiples, presentarlos en forma desagregada.

-Contribuir a la comprensión del aporte del trabajo tradicional y artesanal al desarrollo local sostenible, desde una mirada interdisciplinaria.

16.- Objetivos específicos

1- Indagar acerca del saber hacer local. Es decir, Oficios Tradicionales y Artesanales de Tacuarembó, en este caso de los poblados de Cerro del Arbolito, Curtina, Sauce de Batoví, y La Aldea-Zapara.

2- Conocer cuáles son los principales intereses de cada uno de los actores involucrados que realizan estas prácticas.

3- Analizar el aporte socio-económico local de estas actividades y su impacto ecológico .

17.- Estrategia de trabajo y actividades específicas

La metodología que se utilizará en la investigación es cualitativa, pero también se utilizarán datos cuantitativos. Se eligió un abordaje etnográfico debido a que es el que mejor se adecua al fin de responder las interrogantes de la investigación y es adecuado para el estudio de una población pequeña, como es el caso de los/as artesanos/as de los poblados, Cerro del Arbolito (250 hab.), Curtina (1037 hab.), Sauce de Batoví(133 hab.) y la Aldea-Zapara (728 hab.) del departamento de Tacuarembó . En el campo ,se indagará y localizará a los artesanos/as y tipos de oficios; si bien, se conoce la existencia de oficios tradicionales en dichas localidades por parte del BIO (esta organización trabaja activamente en el territorio), no conocemos el número exacto y tipo de "saber hacer". Se pretende ir sistematizándolo sobre el territorio.

Se trata entonces de un conjunto de herramientas entre las cuales se encuentran la observación participante y las entrevistas en profundidad. Este método posee varias ventajas, entre las que se destacan su flexibilidad, en el sentido de que el investigador tiene la posibilidad de repensar constantemente el objeto de estudio, así como poseer cualidades descriptivas y explicativas que permiten analizar intensa y minuciosamente las características del objeto de estudio. Este tipo de método cualitativo es apropiado para conocer de manera profunda las experiencias subjetivas de los sujetos y los significados que les otorgan, así como también nos da la posibilidad de estudiar procesos históricos narrados por los propios informantes(Guber, 2005). Se realizarán entrevistas en profundidad a sujetos que representen a los actores sociales, cuyas actividades cotidianas estén vinculadas al trabajo tradicional y artesanal de Tacuarembó, así como también a personas claves de Instituciones,tales como MEC, MIDES, MGAP,Ministerio de Turismo, Intendencia Departamental, etc.

Se abordarán de esta forma a cuatro grupos clave:

- La Asociación de Artesanos de Tacuarembó, con visita a su Centro Comercial gestionado comunitariamente.
- Artesanos de los poblados de Cerro del Arbolito, Curtina, Sauce de Batoví, y La Aldea-Zapara
- Instituciones del Estado y ONGs implicadas en el desarrollo socio-económico del departamento.
- Organizadores de la Fiesta de la Patria Gaucha.

Para el estudio de estos grupos se realizarán también lecturas y análisis de una serie de documentos (leyes, decretos, informes,etc.) relevantes. La representatividad de la muestra no es

estadística sino que está dada por criterios cualitativos con el fin de obtener una aproximación exploratoria a los diversos discursos y prácticas de los grupos relevados. Sin embargo, el criterio de acceso a los interlocutores tendrá cierta flexibilidad utilizando el método de “bola de nieve” para la identificación de posibles actores no previstos. Además ciertas entrevistas podrán ser realizadas de manera colectiva según el marco del encuentro lo que puede modificar el número de entrevistas a realizar.

El aporte de las Ciencias Agrarias es fundamental y complementario en la construcción de este trabajo, dados sus conocimientos de los ciclos biológicos , reproductivos , medioambientales y económicos de las redes (animales, plantas, clima, humanos) que integran un determinado espacio-tiempo; en el caso, de los poblados Cerro del Arbolito y Sauce de Batoví, se identificó que varios pobladores realizan envasado artesanal de alimentos y están todos unidos a la tierra, utilizando productos locales; este conocimiento según se conoce, en algunas familias se a transmitido de forma intergeneracional.

Por todo lo citado anteriormente consideramos que para este proyecto la generación de conocimiento desde las Ciencias Agrarias y desde la Antropología ,en conjunto, nos permite una mirada holística del tema a abordar.

18.- Resultados esperados y su relevancia para el área específica

Objetivo	Resultado esperado
1	-Rescatar y dar visibilidad a oficios tradicionales y artesanales.
2	- Incorporar visitas a Artesanos en el circuito Turístico departamental .
3	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación, discusión y toma de conciencia referida a los diferentes desafíos y problemáticas relacionadas con la conservación del medio ambiente y la sustentabilidad a través de la economía local. - Aportar al desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanidades en el Uruguay en lo que refiere a problemática socio-económico-ambiental en general y al desarrollo sostenible local en particular.

19.- Estrategia de difusión

– Instancia de devolución e intercambio con la población local donde se presentará el material audiovisual realizado durante el proceso de investigación.

- Actividad de difusión en el BIO y MEC a través de una muestra fotográfica, poster, feria artesanal y librillos.
- Se propone una actividad de encuentro con los artesanos en el BIO como espacio de intercambio para que se puedan generar asociaciones, o planificar actividades comunes futuras. Este espacio tendrá a su vez , una muestra y venta de sus productos en horas de la tarde; se invitará a la ciudadanía de Tacuarembó a conocer la diversidad cultural local , a través de diferentes oficios y artesanías.

20.- Instalaciones y equipamiento

Indique si el desarrollo del proyecto requiere del uso de equipamiento o instalaciones de FHUCE. En caso afirmativo, especifique cuáles y con qué propósito.

NO

21.- Cronograma de ejecución del proyecto (Anexar una tabla con el detalle según la duración en meses de la propuesta)

Indicar la secuencia de actividades previstas para el logro de los objetivos del Proyecto. Se sugiere presentar un cuadro/tabla relacionando las actividades a realizar en función del tiempo (meses), en el período de ejecución del proyecto.

Cronograma de ejecución

Mes	Descripción de las actividades
Junio 2018	Recopilación bibliográfica y búsqueda de fuentes
Julio 2018	Recopilación bibliográfica y búsqueda de fuentes- Trabajo de campo.
Agosto 2018	Trabajo de campo - Entrevistas con artesanos e instituciones involucradas .
Setiembre 2018	Trabajo de campo .Entrevistas con artesanos e instituciones involucradas .
Octubre 2018	Trabajo de campo. Entrevistas con artesanos y registro de los oficios tradicionales.

Noviembre 2018	Trabajo de campo .Entrevistas con artesanos y registro de los oficios tradicionales.
Diciembre 2018	Trabajo de campo. Entrevistas con artesanos y registro de los oficios tradicionales.
Enero 2019	Trabajo de campo. Entrevistas con artesanos y registro de los oficios tradicionales.
Febrero 2019	Análisis de la información
Marzo 2019	Análisis de la información
Abril 2019	Análisis de la información
Mayo 2019	Elaboración informe final
Junio 2019	Elaboración informe final
Julio 2019	Difusión

Recopilación bibliográfica y búsqueda de fuentes: Revisión Bibliográfica de fuentes y publicaciones locales e internacionales.

Trabajo de campo:Entrevistas con artesanos e instituciones involucradas. Contacto con actores sociales:Los primeros contactos se realizarán a partir de la base de datos que poseemos. Una vez en el campo, se ampliará la cantidad de actores a entrevistar.

Trabajo de campo. Entrevistas con artesanos y registro de los oficios tradicionales. Observaciones y registro fotográfico de la producción de artesanías.

Análisis de la información:En esta etapa se realizará la transcripción de las entrevistas, así como el análisis del diario de campo.

Elaboración del informe final: Redacción y presentación del informe final


Difusión :Devolución a los actores involucrados:Se prevé una devolución a la población estudiada a través del intercambio de saberes y registro visual.

III.- OTRAS OBSERVACIONES U ACLARACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTE REALIZAR

IV.- FIRMIAS DE LOS RESPONSABLES DEL PROYECTO

El presente formulario tiene valor de declaración jurada. Los responsables del proyecto se comprometen a:

- Entregar los informes de avance, si la Facultad así lo requiriere.
- Llevar a cabo las actividades en los términos en que fueron aprobadas, así como a entregar un informe final a la Unidad de Egresados, una vez concluidas todas las etapas del proyecto.
- Autorizar a dar difusión en el sitio web de la Unidad de Egresados a los datos que aquí se consignan.

Nombre del Responsable del Proyecto	Leticia Poliak Almeida
Firma	
Fecha	25 de mayo, 2018

Nombre del Responsable del Proyecto	
Firma	
Fecha	

BIBLIOGRAFÍA

Agenda Estratégica (2013) . Hacia un plan de desarrollo social departamental. 2013-2015. Tacuarembó. Uruguay Social. MIDES.

BIO Uruguay - Batoví Instituto Orgánico . Disponible en : <https://www.biouruguayinternacional.com/>

Censo 2011. Instituto Nacional de Estadística. Uruguay.

Comunicado Oficina de Planeamiento y Presupuesto (2017) : <http://www.opp.gub.uy/decimos/boletin/archive/view/listid-28/mailid-290-comunicado-de-prensa-tacuarembó-construye-su-futuro>

Covelo N. Et al (2010). Mercado de artesanías en el uruguay. Disponible en: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/123456789/242>

Guber, R (2005) .El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós.

Intendencia de Tacuarembó : <http://tacuarembogub.uy/web/>

Leyton E. (2006). El viaje de la artesanía: desde la cultura popular a la de mercado. Estudio de caso: artesanos de la comuna de Pumanque. En Revista de Antropología Rural, N 1. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Navarro-Hoyos S. (2016). La artesanía como industria cultural: Desafíos y oportunidades. Disponible en: <http://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.pdf>

Revista Digital Tacuarembó 2030. Disponible en: <http://www.tacuarembogub.com/uruguay/2549-emprendedores-de-tacuarembogub-presente-y-proyeccion.html>

Tommasino H. et al (2005). La crisis ambiental contemporánea. En ¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable. Universidad Autónoma de Zacatecas. México.

UNESCO, (1997). Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>

Ward D. (2003). Una Mirada Antropológica hacia el Mundo del Artesano del Voqui Fuco en un Contexto de Desarrollo Sostenible: San Juan de la Costa, X Región de Chile. Universidad de Chile.

