



Curriculum Vitae

Gustavo REMEDI CORBO

Actualizado: 31/08/2014



Publicado: 31/08/2014

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Nivel II (01/03/2009)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: gremedi2@gmail.com

Teléfono: 27097966

Dirección: Coronel Alegre 1323 apto. 204

Institución principal

Departamento de Teoría y Metodología, Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 2402 8053

E-mail/Web: gremedi2@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

1989 - 1993

Doctorado

Doctor of Philosophy

University of Minnesota , Estados Unidos

Título: Critica de la cultura nacional desde las practicas culturales populares: las murgas del carnaval durante la fundacion del Uruguay neoliberal.

Tutor/es: Prof. Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1993

Becario de: University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras clave: Esfera publica; Institucion literaria; Transculturacion; Cultura nacional; Culturas populares; Carnaval

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis comparados de sociedades y discursos

1986 - 1989

Maestría

Master of Arts

University of Minnesota , Estados Unidos

Título: Itrokom Mapu Rupam: Profecias marginales: entre la degradacion y la utopia.

Tutor/es: Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1989

Becario de: University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras clave: Talleres de poesia; Poblacion marginal; Dictadura militar; Chile

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Grado

1984 - 1986

Grado

Bachelor of Sciences

University of Minnesota , Estados Unidos

Obtención del título: 1986*Becario de:* University of Minnesota , Estados Unidos*Palabras clave:* Arquitectura*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Especialización

2001 - 2001

Especialización/Perfeccionamiento

Curso de educación permanente para egresados

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Título: Curso en Economía de la Cultura - Curso de educación permanente para egresados*Tutor/es:* Docente Ec. Luis Stolovich*Palabras clave:* economía de la cultura*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Economía de la cultura

Formación complementaria

Cursos corta duración

2001 - 2001

economia y administracion de entidades culturales

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Industrias culturales

Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien)

Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / historia y teoría del teatro

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo de los estudios latinoamericanos

Actuación Profesional

Trinity College , Estados Unidos

Vínculos con la institución

08/2000 - 12/2011, *Vínculo:* Full Professor (G5 Titular) Prom. en 2011, (40 horas semanales / Dedicación total)08/1994 - 07/2000, *Vínculo:* Assistant Professor (Tenure -Track), (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

06/2007 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro Contemporaneo e Historia reciente , Coordinador o Responsable

05/2006 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera) , Otros

05/2005 - Actual

Líneas de Investigación

historia de la propiedad como discurso , Otros

08/2007 - 12/2007

Gestión Académica

Coordinador Seccion Estudios Hispánicos, Depto. Estudios de la Lengua y la Cultura

01/2001 - 12/2007

Gestión Académica , Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura , Seccion Estudios Hispánicos

Faculty Sponsor del programa de estudios en el extranjero (Trinity C en la Universidad de Chile)

03/2007 - 05/2007

Gestión Académica , Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/2003 - 06/2005

Gestión Académica , Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/1997 - 12/2000

Gestión Académica , Consejo Política Educativa (Education Policy Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/1999 - 05/2000

Gestión Académica , Comision de Excelencia Academica , Oficina del Decanato

Miembro nominado por el Decanato

01/1999 - 12/1999

Gestión Académica , Comision de Becas Thomas Watson Foundation

Miembro nominado por el Decanato

01/1998 - 12/1998

Gestión Académica , Comision Ad Hoc Fundacion Ford para rediseñar los Estudios de Area , Oficina del Decanato

Proyecto para rediseñar los estudios internacionales (Area Studies)

09/1996 - 05/1998

Gestión Académica , Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura , Seccion Estudios Hispánicos

Miembro del Comité Ejecutivo del programa de estudios hispánicos en Cordoba, Espana (PRESHCO)

01/1997 - 12/1997

Gestión Académica , Oficina del Rector y del Decanato (Joint Committee) , Oficina de Planeamiento

Diseño de Plan Estratégico para la Planta Física del Campus Universitario

01/1997 - 01/1997

Gestión Académica , Oficina del Rector y del Decanato , Planeamiento Academico Estratégico (Task Force III)

Desarrollo de Global Sites y lazos curriculares entre la Universidad y la ciudad

University of Minnesota , Estados Unidos

Vínculos con la institución

08/1992 - 07/1993, *Vínculo:* Adjunct Professor, (20 horas semanales)

Actividades

09/1984 - 05/1988

Gestión Académica , Oficina de Estudiantes Internacionales , Programa Internacional de Intercambio Reciproco de Estudiantes (IRSEP)

Miembro de Comité Ejecutivo IRSEP-Uruguay (Uruguay-Steering Committee)

Macalester College , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

08/1991 - 07/1993, *Vínculo:* Adjunct Professor, (20 horas semanales)

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

08/2001 - 12/2001, *Vínculo:* Docente Maestría en Lit. Latinoamericana, No docente (10 horas semanales)

05/2009 - 06/2009, *Vínculo:* Docente Maestría en Teatro Latinoamericano, Docente Grado 4 Interino, (10 horas semanales)

12/2011 - 12/2013, *Vínculo:* [Profesor Depto Teoría y Metodología- Letras, Docente Grado 5 Interino, \(40 horas semanales / Dedicación total\)](#)

12/2013 - 08/2014, *Vínculo:* [Profesor Titular Teoría y Metodología Literar, Docente Grado 5 Titular, \(60 horas semanales / Dedicación total\)](#)

Actividades

04/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras , FHCE, Udelar

Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU , Coordinador o Responsable

12/2011 - Actual

Líneas de Investigación , Letras y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos EIL , Teoría y Metodología Literarias

Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90 , Coordinador o Responsable

07/2006 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro Contemporaneo e Historia reciente , Coordinador o Responsable

08/2012 - Actual

Gestión Académica , Unidad de Proyectos y Cooperación , FHCE, Udelar

Responsable académico, Unidad de Proyectos y Cooperación

04/2013 - 04/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro de estudios interdisciplinarios latinoamericanos (CEIL) , FHCE, Udelar

Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90 , Coordinador o Responsable

Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

06/2009 - 07/2009, *Vínculo:* , (10 horas semanales)

05/1999 - 07/1999, *Vínculo:* Curso Literatura e Historiografía, (10 horas semanales)

Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

08/2001 - 12/2001, *Vínculo:* Curso de semiótica aplicada, (20 horas semanales)

Lineas de investigación

Título: historia de la propiedad como discurso

Tipo de participación: Otros

Objetivo: El proyecto consiste en investigar el discurso de la propiedad tal como ha sido tratado en la filosofía, en la historia y en la literatura. En junio de 2008 sometí un manuscrito de 283 paginas a consideracion de la Editorial Fin de Siglo provisoriamente titulado: El discurso de la apropiacion. La construccion social y simbolica de la propiedad. De todos modos, el proyecto continua, y la idea es publicar un segundo tomo.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / discursos sociales

Título: Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Como parte del proyecto marco sobre 'los estudios latinoamericanos en EEUU' esta investigación enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios latinoamericanos

Título: Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Continuación de la primera parte de una investigación publicada en Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en EEUU hasta la década de los 80 (2011), esta nueva etapa del proyecto se centra en la década de los 90. Asimismo, este proyecto se enmarca en el proyecto de los "estudios de los Estados Unidos" en los siguientes sentidos: la relación entre EEUU y AL, el estudio de América Latina en ese país, la toma de conocimiento de "otras" realidades, procesos y archivos (estudios subalternos), el estudio de la "latinoamericanización" de EEUU, incluida la diáspora latinoamericana, los aportes de la misma a 'los estudios latinoamericanos' o estudios de área en ese país. En cuanto al período en cuestión, se trata de investigar los desarrollos e inflexiones ocurridas en el seno de cada disciplina como resultado del proceso histórico y social y las claves tanto locales como globales que impactaron en la vida académica. Integran el grupo: Alejandra Umpiérrez (Filosofía), Mariana Viera (estudios de género), Marisa Ruiz (Ciencias políticas, estudios de la memoria y los derechos humanos), Marcelo Rossal (Antropología), Susana Rostagnol (Antropología), Nicolás Guigou (Antropología), Aldo Marchesi (Historia), Deborah Duarte (consumo cultural/políticas culturales), Fernando Ordóñez (estudios hispanos y coloniales), Gustavo Remedi (Estudios literarios y culturales). En dic. obtuvimos un I+D CSIC.

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Título: Teatro Contemporáneo e Historia reciente

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: El proyecto consiste en estudiar el modo en que el teatro contemporáneo imagina y construye la historia reciente, dialogando, cuestionando y completando los relatos instalados en la historiografía, la memoria, el canon testimonial, etc. El proyecto fue propuesto por mí al grupo de investigación de teatro uruguayo que dirige R. Mirza en agosto de 2007 y entre ambos hemos dirigido este proyecto que apuntamos a que fructifique en una compilación de trabajos sobre este tema a publicarse antes de fin de 2008.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Título: Teatro Contemporáneo e Historia reciente

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Este proyecto ya fue descrito en relación a Trinity College, que lo financia, pero lo estoy desarrollando en la Facultad de Humanidades.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Título: Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera)

Tipo de participación: Otros

Objetivo: Este proyecto es el corolario de dos trabajos previos (La escena ubicua... y teatro frontera), y en el presente incluye: (1) Tejanos (2006), una experiencia de teatro comunitario y callejero sobre el tema de la inmigración, la industrialización, la represión y la emigración en un barrio obrero dirigida por Enrique Permuy, (2) Que no nos pase, que no le pase a nadie (2003) un simulacro de bombardeo urbano conceptualizado y realizado por Ignacio Seimanas en la Avda. 18 de julio frente al monumento al gaucho, (3) Ubu (2006), una adaptación de Polizonteatro del texto Alfred Jarry al estilo clown grotesco para ser representada en espacios abiertos, caso de la esplanada del Teatro Solís (febrero), la plaza frente al Centro Cultural Flor de Maronás (setiembre) y otros barrios, en el marco de las ferias culturales vecinales del programa Esquinas de la IMM, (4) Chicas de la noche (2001), Vo Populi (2002), Que se yo (2003), y otras obras surgidas de los talleres de teatro del Centro de Ingreso de Adolescentes Femeninos (CIAF-INAU), un centro de internación de menores en conflicto con la ley, realizadas entre 2001 y 2006, bajo la dirección de Ileana Lopez y Federica Folco, en el marco de las actividades de la ONG Proyectos Culturales dirigida por Mario Villagran, (5) Titanes (2004) de Marcel Sawchik y Adriana Ardoguein, realizada en el Palermo Boxing Club, y (6) la experiencia llevada a cabo entre 1991 y 1999 por el Grupo de teatro Eh-Che-pare conformado por pacientes de la Colonia Etchepare, a cargo de Ariel Gold y Ana Cabezas.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Proyectos

2013 - 2015

Título: Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Continuación del trabajo publicado en Gustavo Remedi, Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios del América Latina en EEUU hasta la década de los 80. El proyecto es un abordaje multidisciplinario e interdisciplinario, ahora integrado por investigadores de diversas disciplinas: estudios culturales y literarios, historia, antropología, ciencia política, etc., que intenta rastrear el desarrollo y las inflexiones del campo del latinoamericanismo en el período en cuestión, intentando develar su lógica y su historia social e institucional a la vez que establecer sus impactos y sus aportes al estudio tanto de AL como de la propia academia estadounidense, cada vez más premiada por la diáspora y las agendas latinoamericana.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Maestría/Magister), 2(Doctorado)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Producción científica/tecnológica

Formado en un enfoque socio-histórico y el análisis ideológico predominante en la Universidad de Minnesota donde obtuve mi doctorado en la literatura y los discursos simbólico-culturales en España e Hispanoamérica (1993), y en sintonía con los cambios acontecidos en la práctica disciplinaria a partir de la década de los noventa (post-dictadura, derechos humanos, globalización, estudios subalternos/cultura popular, industrias culturales/políticas culturales, crítica cultural, revisión disciplinaria), mi trabajo se ha enfocado en prácticas simbólicas y discursivas que van más allá de las obras literarias, o donde la literatura es una entre muchas otras prácticas y formas discursivas que se informan mutuamente. Parte de mi contribución ha intentado trasladar el análisis y la crítica social e ideológica a diversas áreas del acontecer cultural, manejando un concepto de cultura no restringido ni al arte ni a la literatura culta. Es en ese sentido que deben entenderse mi análisis del teatro del carnaval durante la dictadura y la transición, mi traducción del libro de Appadurai acerca de las dimensiones culturales de la modernidad, los trabajos acerca del espacio público y la práctica de la ciudadanía (el movimiento de radios comunitarias; la rambla como práctica espacial simbólica), el papel de los mediadores locales en la administración de los flujos culturales globales, el significado e impacto social y cultural de las prácticas espaciales, la organización espacial de la sociedad y la vida cotidiana (honrando mis estudios de grado en arquitectura), o la construcción histórica del discurso de la propiedad. No solo mis investigaciones: También mis cursos acerca de los movimientos sociales y discursos culturales que organizan el universo simbólico en América Latina (civilización vs. barbarie, desarrollismo, teoría de la dependencia, populismo y revolución, libre-mercado, autoritarismo y doctrina de la seguridad nacional, teología de la liberación, democracia racial, la cuestión de género, los derechos humanos). Algunas veces mis preocupaciones me han llevado hacia la producción de ensayos de corte teórico sobre “las bases estéticas de la ciudadanía”, “la teatralidad urbana”, la historización y problematización del discurso de los derechos humanos vistos “desde la cultura”, o la construcción y redefinición de los estudios latinoamericanos y las disciplinas que los conforman, incluida la crítica literaria/cultural/teatral, que caracterizan mi actividad y producción reciente sobre los estudios latinoamericanos en EEUU y la producción crítica del exilio/ la diáspora. Otras veces, hacia investigaciones de campo, como en mis investigaciones más recientes acerca de cómo el teatro contemporáneo imagina y cuenta “la historia reciente”, el uso del 'teatro fuera del teatro' (de calle, comunitario, en la cárcel, etc.) como generador de instancias de encuentro e intercambio entre los distintos espacios socioculturales, o la propuesta cultural de la dictadura y contra ese telón de fondo atender el campo 'desviado' de la música tropical uruguaya. En suma, mi trabajo recoge la preocupación por tomar en cuenta y analizar el papel fundamental que juegan el lenguaje, las representaciones sociales y la cultura en la producción social, así como la producción de conocimiento sobre la cultura como un proceso histórico condicionado socialmente, sujeto a cambios y redefiniciones.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

REMEDI

Tell Me How It Happened: Unbinding the Discourse on Memory, The Political Crimes of the Past, and Human Rights. *Hispanic Issues*, v.: 14, p.: 215 - 230, 2014

Palabras clave: Literatura y Cultura Hispanoamericanas; Derechos Humanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* University of Minnesota ; *ISSN:* 19318006

<http://hispanicissues.umn.edu>

Número Monográfico, Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia, Número Monográfico, Ana Forcinito, Ed. Spring 2014.

Completo

REMEDI

Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico-crítico acerca del teatro de América Latina. *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispanico*, p.: 153 - 173, 2014

Palabras clave: teoría literaria, crítica teatro, Derechos Humanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teoría teatral

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* U. of California, Irvine ; *ISSN:* 1040438X

<http://www.humanities.uci.edu/gestos/>

Sección: Para la historia del teatro y de las teorías teatrales

Completo

REMEDI

El apogón cultural y la música tropical uruguaya: Pailas, güiros y trompetas en el cuarto de atrás de la Atenas del Plata. *Studies in Latin American Popular Culture*, v.: 32, p.: 3 - 30, 2014

Palabras clave: cultura popular ; música tropical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios cultura popular

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Texas ; *ISSN:* 07309139

<http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/studies-in-latin-american-popular-culture>

Se problematizan ciertas concepciones de la identidad y la cultura nacional desde el período de la dictadura (y su propuesta imaginaria de país) hasta el presente, desde el punto de vista de la música tropical.



Completo

REMEDI

Películas de papel. Cartografía del estudio del cine en América Latina.. *LASA Forum*, p.: 9 - 14, 2009

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh ; *ISSN:* 08907218

<http://lasa.international.pitt.edu/files/forum/2009Winter.pdf>

LASA Forum es una publicación de la Asociación de los Estudios de América Latina, LASA por sus siglas en inglés (Latin American Studies Association).

Completo

REMEDI

Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights through Culture . *Hispanic Issues*, v.: 4 1, p.: 58 - 85, 2009

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales, análisis de discursos

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* University of Minnesota ; *ISSN:* 19318006

http://spanport.cla.umn.edu/publications/HispanicIssues/Online_Summer2009.html

También aparecerá en la versión impresa de *Hispanic Issues* que publica Venderbit University Press.

Completo

REMEDI

¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura.. Cuadernos del CLAEH, v.: 1-2 96-97 2a., p.: 41 - 67, 2008

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07976062

Una versión en inglés aparecerá titulada "Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights Through Culture" aparecerá publicada en el libro Human Rights and Latin American Cultural Studies: Current Approaches and New Challenges, Ana Forcinito y Fernando Ordóñez, compiladores., Hispanic Issues (Vanderbilt University Press), Volume 4.1, Summer 2009 (Fecha de publicación julio 2009)



Completo

REMEDI

The Beach Front (la rambla). Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo. Journal of Latin American cultural studies, v.: 14 2, p.: 131 - 159, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Oxfordshire, United Kingdom ; *ISSN:* 13569325

Completo

REMEDI

Las bases estéticas de la ciudadanía. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, v.: 38, p.: 57 - 72, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 05683939



Completo

REMEDI

La escena ubicua. Hacia un nuevo modelo de sistema teatral nacional. Latin American Theatre Review, v.: 38 2, p.: 51 - 73, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lawrence, Kansas ; *ISSN:* 00238813



Completo

REMEDI

Montevideo en sus pliegues: mediaciones y mediadores en la ciudad. Revista Iberoamericana, v.: 202, p.: 65 - 84, 2003

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh ; *ISSN:* 00349631

Numero especial dedicado a las Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial, coordinado por Laura Martins.



Completo

REMEDI

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una crítica cultural. Trampas de la comunicación y la cultura, v.: 2 12, p.: 38 - 52, 2003

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Plata, Argentina ; *ISSN:* 16685547

Completo

REMEDI

Del carnaval como metáfora al teatro del carnaval. *Latin American Theatre Review*, v.: 34 2, p.: 127 - 152, 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lawrence, Kansas ; *ISSN:* 00238813



Completo

REMEDI

Dialectica de la globalización. La mediación (también) es el mensaje. *Inmediaciones de la comunicación*, v.: 3 3, p.: 193 - 200, 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15105091

Completo

REMEDI

Dystopian Scenes: Social Subjectivity and Horror in Peripheral Modernity. *Journal of Latin American cultural studies*, v.: 7 2, p.: 225 - 243, 1998

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Oxfordshire, United Kingdom ; *ISSN:* 13569325

Completo

REMEDI

Theorizing Popular Culture Studies In Uruguay. *Studies in Latin American Popular Culture*, v.: 15, p.: 85 - 98, 1996

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Tucson, Arizona ; *ISSN:* 07309139



SCOPUS

No Arbitrados

Completo

REMEDI

Elogio de las Humanidades y reconstrucción del proyecto humanístico. *Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, v.: 1 1, p.: 69 - 95, 2014

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23011580

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

REMEDI

Repensar el teatro desde la travesía y la frontera. *Del Solís a Flor de Maroñas: Ubú Rey de E. Permuy. . Teatro XXI. Revista del GETEA*, 2013

Palabras clave: teatro; travesía; frontera

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / estudio del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230

Trabajo aceptado para su publicación en Dic. de 2013 para su publicación en el N° 34. Correspondencia probatoria disponible.



Completo

REMEDI

La puesta en escena de la comunidad: Plaza Seregni y la Estrategia para la Vida y la Convivencia. *alter/nativas*, revista de estudios culturales latinoamericanos , 2013

Palabras clave: teatralidad urbana; teatralidad social

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatralidad social

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Ohio State University ; *ISSN:* 21688451

<http://www.alternativas.osu.edu/es/index.html>

Trabajo presentado en XXXI Congress de Latin American Studies Association (LASA), Washington, D.C.

Libros

Libro compilado , Compilación

REMEDI

Horizontes y trayectorias críticas: Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos. 2014. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 180 ,

Editorial: CSIC-Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: teatro; teoría; américa latina; estados unidos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca

Se trata de una compilación, de la cual soy su coordinador. Incluye una Introducción de mi autoría (5 páginas) y un capítulo de mi autoría (23 páginas). Además, incluye trabajos de los siguientes autores: Florencia Dansilio, Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Alejandro Gortázar y Hekatherina Delgado. El libro concursó y obtuvo financiación para su publicación en el llamado 2013 de CSIC.

Libro publicado , Texto integral

REMEDI

Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en Estados Unidos hasta la década del 80. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 204, *Edición:* 1,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - CEIL- Zona Editorial , Montevideo

Palabras clave: estudios latinoamericanos, historia universitaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Los estudios de América Latina, desarrollo de la universidad estadounidense

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974822597;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Trinity College / Apoyo financiero

Este primer libro es parte de un proyecto más ambicioso vinculado al recientemente creado Espacio para el estudio de los Estados Unidos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos Profa. Lucía Sala (FHCE-UDELAR) y que supone una o dos etapas posteriores. En la siguiente etapa nos disponemos a emprender el estudio del período 1980-2000 y también profundizar más en el estudio de la producción de la crítica y la teoría teatral. El proyecto mereció la aprobación de la Facultad y de la CSIC y sirvió como base para la creación de un cargo G5-DT en el marco del programa de retorno de científicos nacionales en el extranjero, ofrecimiento aprobado en abril de 2010.

Libro publicado , Compilación

REMEDI

Festivales y ferias culturales como industrias creativas. Hacia una ecología creativa.. 2010. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 144, *Edición:* 1,

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Palabras clave: festivales culturales, industria cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974822528;

El libro recoge las ponencias del Primer Encuentro Internacional de Ferias y Festivales Culturales que organicé a estos efectos en 2009 en el marco del Festival de Teatro de Montevideo "Setiembre Escénico". Incluye un artículo un breve Prólogo de mi autoría y un capítulo titulado "Industrias culturales y ecología creativa en Uruguay", Págs. 35-47

Libro publicado , Otra

REMEDI; Daniela Bouret

Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930). 2009. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 375, Edición: 1a.,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental-CLAEH , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: historia cultural, estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios culturales, historia vida cotidiana

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974105966;

En co-autoría con la Lic. Daniela Bouret, quien a su vez contó con la colaboración de su propio equipo de investigadores colaboradores, en orden alfabético: Luis Alvez, Adriana Bouzas, Sonia Legarralde, Pilar Pérez Piñeiro. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) es el Tomo 2 de una colección de cinco tomos cuyo objeto es investigar la historia del siglo XX desde la perspectiva de los estudios culturales, la historia de la vida cotidiana. El primero, La antesaala del siglo XX (1890-1910) fue publicado por Silvia Rodríguez Villamil. Mónica Maronna, Yvette Trochón y Milita Alfaro publicarán, a su turno, los tomos 3, 4 y 5.

Libro compilado , Libro

REMEDI

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente. 2009. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 328, Edición: 1,

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: teatro, historia reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974550568;

Co-editado con Roger Mirza. Con Prólogo de Gustavo Remedi: "La discusión de la historia desde el teatro. Memoria de un proceso" (págs. 9-22) y un extenso capítulo de Gustavo Remedi titulado "Nos habíamos olvidado tanto: tres historias para armar" (págs. 155-206)

Libro compilado , Catálogo

REMEDI

Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación. 2009. Nro. de páginas: 280,

Editorial: Zona Editorial-MEC-ONU , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: medios de comunicacion

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / regulación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974803893;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Proyecto Viví Cultura-MEC-AECID-ONU / Apoyo financiero

Además de ser el Editor General de esta publicación, el libro incluye un Prólogo de mi autoría (págs 13-27). El libro contiene lo acontecido en el Foro homónimo del cual también fui su organizador, realizado los días 22 y 23 de abril de 2009 en el Teatro Solís. El evento, el libro, y la posterior difusión del mismo sirvió de insumo para la redacción por parte de la Dirección Nacional de Cultura del MEC de la Ley de Promoción de la Cultura Nacional en los Medios enviada al Parlamento por el Presidente Vázquez el 23 de noviembre de 2009.

Libro publicado , Otra

REMEDI

Los demonios de Ariel. Fuentes del imaginario popular uruguayo en la primera mitad del s.XX. 2007. Nro. de páginas: 57,

Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974550322;

Libro publicado , Otra

REMEDI

Carnival Theater. Uruguays Popular Performers and National Culture. 2004. Nro. de páginas: 290,

Editorial: University of Minnesota Press , Minneapolis y Londres

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 0186634548;

Libro publicado , Otra

REMEDI

La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Traducción del libro de A. Appadurai. 2001. Nro. de páginas: 237,

Editorial: Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica , Montevideo y Buenos Aires

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9505574061;

Libro publicado , Otra

REMEDI

Murgas: El teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional.. 1996. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 326, Edición: 1,

Editorial: Ediciones Trilce , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974321425;

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Teatro frontera, espacios contaminados. Argumentos desde la trans-modernidad , 2009

Libro: Teatro, memoria, identidad.. p.: 83 - 99,

Organizadores: Roger Mirza, Comp.

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974968042;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

No es juego. Argumentos de una intervención cultural (Prólogo al catálogo del Concurso de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género) , 2009

Libro: La igualdad no es juego. Concurso Nacional de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género. v.: 1 , 1 , 1, p.: 9 - 11,

Organizadores: Departamento de Industrias Creativas (DICREA) Dirección Nacional de Cultura - MEC / Proyecto Viví Cultura

Editorial: Imprenta Rojo , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: prácticas culturales, juguetes, género,

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974361515;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Tejanos: The Uruguayan Transition Beyond , 2008

Libro: Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin Americas Southern Cone (Hispanic Issues Vol. 35). p.: 99 - 121,

Organizadores: Luis Martín Estudillo y Roberto Ampuero

Editorial: Vanderbilt University Press , Nashville, Tennessee

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9780826516046;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Uruguay. The Twentieth Century , 2008

Libro: Encyclopedia of Latin American History and Culture. v.: 6 , 2, p.: 222 - 234,

Organizadores: con Henry Finch

Editorial: Charles Scribners Sons, Thomson Gale Publishers , Farmington Hills, MI

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9780684312705;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

De Juan Moreira a Un oso rojo. Crisis neoliberal y estetica neogauchesca , 2006

Libro: Ideologias y Literatura. Homenaje a Hernan Vidal (Serie Biblioteca de America). p.: 147 - 165,

Organizadores: Mabel Morana y Javier Campos

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1930744250;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

The Production of Local Public Spheres. Community Radio Stations , 2004

Libro: *The Latin American Cultural Studies Reader.* p.: 513 - 534,

Organizadores: Ana del Sarto, Alicia Rios y Abril Trigo

Editorial: Duke University Press , Durham y Londres

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 0822333287;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , 2003

Libro: Las dimensiones del espacio publico. Problemas y proyectos. . p.: 15 - 24,

Organizadores: Arq. Margarita Charrierre

Editorial: Subsecretaria de Planeamiento, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires , Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / urbanismo

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 987103718X;

Sistema Nacional de

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Blues de un desencuentro: Marcha y la cultura popular , 2003

Libro: *Marcha y America Latina.* p.: 451 - 480,

Organizadores: Horacio Machin y Mabel Morana

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1930744153;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , 2001

Libro: La ciudad se valoriza con obras publicas. Efectos producidos por la generacion y recuperacion del espacio publico y el medio ambiente. p.: 165 - 180,

Organizadores: Memorias VII Simposio Internacional de Avaluos

Editorial: Lonja Propiedad Raiz de Bogota , Bogota, Colombia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9583327859;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Ciudad Letrada: Angel Rama y la espacializacion del analisis cultural , 1997

Libro: Angel Rama y los estudios latinoamericanos. p.: 97 - 121,

Organizadores: Mabel Morana

Editorial: Instituto de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9782;

Publicacion de los trabajos presentados en el panel organizado por Gustavo Remedi y Gustavo Verdesio en la Conferencia de LASA realizada en Washington DC en 1995.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Los lenguajes de la conciencia historica. A proposito de Una ciudad sin memoria , 1997

Libro: Memoria colectiva y politicas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990. p.: 345 - 369,

Organizadores: Adriana Bergero y Fernando Reati

Editorial: Beatriz Viterbo Editora , Rosario

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9508450460;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Esfera publica popular y transculturadores populares , 1992

Libro: Hermeneuticas de lo popular. p.: 127 - 204,

Organizadores: Hernan Vidal

Editorial: Institute for the Study of Ideologies and Literature , Minneapolis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1877660086;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Profecias marginales: Entre la degradacion y la utopia , 1987

Libro: Poetica de la poblacion marginal. Sensibilidades determinantes (Serie Literature and Human Rights Nº 2). p.: 169 - 220,

Organizadores: James Romano

Editorial: The Prisma Institute , Minneapolis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0910235201;

[Trabajos en eventos](#)

Completo

REMEDI

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una crítica cultural , 1996

Evento: Internacional , The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures , Baton Rouge, Louisiana , 1996

Anales/Proceedings: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures , 237 , 254

Editorial: Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University , Baton Rouge

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0961398523;

Jesus Tordecillas, Editor

Texto en periódicos

Revista

REMEDI

El conocimiento líquido. Un vintén para el debate educativo , Semanario BRECHA , v: 1068 , p: 2525 , 2006

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Hardt, Spock, el Monstruo y el Imperio. A propósito de la visita de Michael Hardt a Montevideo , Semanario BRECHA , v: 1048 , p: 2424 , 2005

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Gratuidad universitaria. Cuando los principios y las buenas intenciones no alcanzan , Semanario BRECHA , v: 1034 , p: 2222 , 2005

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Historias sin Plot Point. El campo del cine en el Uruguay , Semanario BRECHA , v: 829 , p: 1416 , 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

El cine en casa (El campo del video en el Uruguay). Una historia condicionada y terminal. , Semanario BRECHA , v: 827 , p: 1213 , 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Si me voy antes que vos: El campo de la producción musical nacional y la globalización , Semanario BRECHA , v: 815 , p: 810 , 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

El campo de la producción televisiva. Conectados a Big Brother, desconectados del mundo , Semanario BRECHA , v: 800 , p: 1617 , 2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

- Revista
REMEDI
Fantomas contra los vampiros multinacionales 2da parte (o la batalla por la esfera publica) , Escenario 2. Revista de analisis politico , v: 1, N3 , p: 5863 , 2000
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;
- Revista
REMEDI
La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , Escenario 2. Revista de analisis politico , v: 1, N 1 , p: 5153 , 2000
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;
- Revista
REMEDI
Hacia un mapa de la industria cultural global (Resena de Television sin fronteras, de Florence Toussaint) , El Pais Cultural , v: , p: , 1999
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;
- Revista
REMEDI
Resena de Antes del asco, de Hilia Moreira , El Pais Cultural , v: 488 , p: , 1999
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;
- Revista
REMEDI
El carnaval: Ese teatro de ahi a la vuelta. Con Gustavo Remedi, Entrevista de Roberto Elissalde , Semanario BRECHA , v: , p: 1617 , 1996
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D

Cantidad: Menos de 5

Integrante de la Comisión Asesora por el Área Social.

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

Institución financiadora: Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

Institución financiadora: Comisión Académica de Posgrado-Udelar

Cantidad: Menos de 5

Integrante Subcomisión Asesora Área Social

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Cantidad: Mas de 20

Programa de Becas de Iniciación a la Investigación, Integrante de la Comisión Asesora Área Social

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Cantidad: Menos de 5

Programa de Vinculación con Científicos y Tecnológicos en el Exterior

Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Cantidad: Mas de 20

Integrante de Comisión Técnica Asesora - Área Humanidades - Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Cantidad: Menos de 5

Programa de Becas de Posgrado

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

Nombre: Territorios y fronteras en la escena latinoamericana, R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

Nombre: Perífrasis, Universidad de los Andes,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Encuentros Latinoamericanos,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Mediólogos,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Contemporáneas,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2010

Nombre: Bulletin of Spanish Studies,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2009 / 2009

Nombre: Teatro, memoria, identidad. R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Publicaciones

2007 / 2007

Nombre: Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Premios

2012 / 2012

Nombre: Premio Nacional de Literatura ,

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Integrante del Jurado en las categorías ensayo édito y ensayo inédito.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

Nombre: Llamado LLOA-EA,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Información y Comunicación (FIC)

Integrante Comisión Asesora

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

Nombre: Llamado a Concurso Grado 3 en Teoría y Metodología Literarias,

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

Nombre: Programa de Doctorado en Letras,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Integrante de la Comisión que estudió las solicitudes de ingreso a dicho programa.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2013

Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 5 Departamento Lenguajes y Medios ,

Cantidad: Menos de 5

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)

Miembro de comisión asesora del llamado a aspirantes inicial y luego del tribunal.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2013

Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 3 Teoría de la Comunicación,

Cantidad: Menos de 5

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)

Integrante de la comisión asesora en el llamado a aspirantes y luego miembro tribunal en el concurso de oposición

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 2 Literatura Uruguaya,

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Udelar

Integrante del tribunal elegido por los concursantes.

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Representaciones discursivas del poder y la corporalidad en Sor Juana Inés de la Cruz , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Susana Santiago

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Riesgo y verdad en el teatro reciente de Roberto Suárez y Ricardo Bartís , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ignacio Gutiérrez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / historia y teoría del teatro

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Teatro callejero en Montevideo. Lenguaje teatral y espacio público: Intervenciones del espacio urbano en la post-dictadura , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Laura Barrios

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: teatro calle, espacio público

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro callejero, teatro espacio público, intervenciones urbanas

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: El trabajo de Ana Laura Barrios surgió del curso de posgrado que dicté en 2012: Teatro fuera de los teatros y otras teatralidades.

Tesis de maestría

El teatro para niños: Un discurso teatral marginal en el sistema del teatro nacional , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cristina González

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: teatro niños, discursos críticos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatros marginales, teatro niños

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: El proyecto de Cristina González también surgió del curso de posgrado dictado en 2012: teatro fuera de los teatros, otras teatralidades.

Tesis de maestría

La Variedad en Montevideo 2000-2102: movimiento artístico emergente o manifestación de 'arte menor' de los grupos artísticos marginales , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Andrea Arostegui

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: variedad, teatros emergentes

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatros marginales, movimientos emergentes

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: El trabajo de Andrea Arostegui también surgió del curso de posgrado que dicté en 2012: Teatro fuera de los teatros y otras teatralidades.

Tesis de maestría

El teatro de títeres en el Uruguay y emancipación del objeto escénico , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Analía Brun

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: teatro títeres, teatro objetos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro títeres, discurso crítico

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: El trabajo de Analía Brun surgió del curso de posgrado que dicté en 2012: Teatro fuera de los teatros y otras teatralidades.

Otros datos relevantes

Premios y títulos

1996 Primer premio del Concurso Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en la categoría Ensayo en Arte edito, por el libro El teatro de los tablados. Crítica de la cultura nacional desde las prácticas culturales populares. Montevideo MEC

1990 MacArthur Foundation Pre-Dissertation Fieldwork Grant - Interdisciplinary Program on Peace & International Cooperation
MacArthur Foundation

2004 Faculty Research Grant Trinity College

1983 William Dawson Foundation Scholarship William Dawson Foundation, International Reciprocal Student Exchange Program (IRSEP).

1984 Airway Travel Grant Foreign Fulbright Division

1989 Graduate School Block Grant University of Minnesota Graduate School

2010 Book Publication Grant (Internacional) Trinity College, Faculty Research Committee

Consistió en un fondo de US 2.000 dólares para la publicación del libro Vista desde el norte: Los estudios latinoamericanos en EEUU (2011), publicado por la Facultad de Humanidades y Ciencias.

2013 Proyecto I+D CSIC (Nacional) CSIC

'Los estudios latinoamericanos en los EE.UU en la década de los noventa'

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Disertaciones

Candidato: Pablo Trochón

REMEDI

Bushido, o mantener los ojos abiertos ante el abismo , 2014

Disertación (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Disertaciones

Candidato: Clara Paladino

REMEDI

Loa misterios del Plata. Exilios en las orillas. , 2014

Disertación (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Disertaciones

Candidato: Sofía Etcheverry

REMEDI

Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las Julietas de M. Morena y Chaika de M Percovich , 2013

Disertación (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Disertaciones

Candidato: Juan Sebastián Peralta

REMEDI

Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente , 2013

Disertación (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Disertaciones

Candidato: Elena Romiti

REMEDI

Los hilos de la tierra: Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega , 2009

Disertación (Maestría en Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Rachel Lears

REMEDI

Between Two Monsters: Popular Music, Visual Media and the Rise of Global Indie in 21st Century Uruguay , 2011

Tesis (Anthropology, Ethnomusicology, Media Studies) - New York University - Estados Unidos

Referencias adicionales: Estados Unidos , Inglés

Tesis

Candidato: Alexandra Falek

REMEDI

"The Fiction of Afterwards: 'Mnemonic Manifestations' in Recent Cultural Works from Uruguay (1995–2005)". (Fall 2008). , 2008

Tesis (Spanish & Portuguese) - New York University - Estados Unidos

Referencias adicionales: Estados Unidos , Inglés

Presentaciones en eventos

Congreso

El asalto a la cultura neoliberal. Intervenciones en el campo del Carnaval a principios del s XXI , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Congreso Carnaval y Política. Perspectivas transnacionales.; *Nombre de la institución promotora:* U. Paris Diderot Sorbonne Paris Cité

El evento, al cual he sido especialmente invitado y mi propuesta estudiada y aceptada, tendrá lugar el 13-14 de febrero de 2015 en en Anfiteatro Buffon.

Congreso

Mesa Historiografía y cultura , 2013

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

8 de julio de 2013.

Congreso

Giros y tensiones en el campo de la teoría y la crítica literaria/ cultural en EEUU en la década de los 90 , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas Académicas de la FHCE-Udelar ; *Nombre de la institución promotora:* FHCE-Udelar

11 de octubre de 2013

Congreso

"La puesta en escena de la comunidad"; Panel: "Teatro y Derechos Humanos", , 2013

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXXI Congreso de Latin American Studies Association (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA

30 de mayo de 2013.

Congreso

Ubu Rey/ Polizonteatro: Del Solís a Flor de Maroñas , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IX Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, Udelar

16 de octubre de 2013.

Congreso

Grupo de trabajo 52 - Memoria y Derechos Humanos , 2013

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de Investigación; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, Udelar

11 de octubre de 2013.

Congreso

“Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU en la década de los noventa: Hernán Vidal y el Instituto para el Estudio de la Ideología y las Literaturas en Minneapolis , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

6-7 de diciembre de 2013

Congreso

“Teatro latinoamericano contemporáneo” , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Integrante de la Mesa redonda de clausura (“Teatro latinoamericano contemporáneo”) en el V Coloquio Internacional de Teatro, 1-4 de octubre, 2009, Salón de Actos del Teatro Solís.

Congreso

“Nos habíamos olvidado tanto: teatro contemporáneo e historia reciente” , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 20º Congreso de Profesores de Historia (APHU); *Nombre de la institución promotora:* APHU

3-4 de octubre de 2009.

Congreso

“Teatro-frontera: Espacios contaminados” , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

13-15 de octubre de 2006.

Congreso

“La otra guerra y el otro olvido: La representación de la marginalidad en el cine de Mario Handler y Adrián Caetano y en las canciones del disco Esperando salir” , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA

XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Las Vegas, Nevada, 9-16 de octubre de 2004.

Congreso

“Papel de los intermediarios y los actores culturales locales en la globalización” , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA

7 de setiembre de 2001.

Congreso

“From Carnival to Theater: Concepts, Premises, and Methods” , 2000

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* IV Congreso de Teatro Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Kansas, Lawrence

29 de marzo de 2000.

Congreso

"The Aesthetic Foundations of Citizenship: Totalization and Everyday Life", , 1999

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXIII Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL); *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL)

11-15 de mayo de 1999.

Congreso

"Escrituras (no tan) en el aire: Emergencia y persecución del Movimiento de Radios Comunitarias en el Uruguay , 1998

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures; *Nombre de la institución promotora:* Louisiana State University-Baton Rouge

20 de febrero de 1998.

Congreso

"Escena distópica y subjetividades sociales en la modernidad periférica (Maquinaria del horror tras la apariencia del neo-realismo)", 1997

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* XX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Guadalajara; *Nombre de la institución promotora:* LASA

Abril de 1997.

Congreso

"Fragmentación y reconocimiento en la canción reciente de Daniel Viglietti , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe

Toronto, Canadá, 31 de octubre al 3 de noviembre de 1996.

Congreso

"Rap/Wrapped Around The Fence: Cracks in the Multi-Cultural Paradigm" , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* V Conference on Latin American Popular Culture; *Nombre de la institución promotora:* Tulane University, New Orleans, LA

17-20 de octubre de 1996.

Congreso

"Representaciones de la ciudad: Apuntes para una crítica cultural" , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures; *Nombre de la institución promotora:* Louisiana State University- Baton Rouge

Marzo de 1996.

Congreso

"La espacialización del análisis cultural: A propósito de La ciudad Letrada de Angel Rama" , 1995

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Washington D.C.; *Nombre de la institución promotora:* LASA

28-30 de setiembre de 1995.

Congreso

"Respuestas culturales a la estética neoliberal: La reconstrucción de la vida urbana como marco de crítica cultural", , 1995

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Literature; *Nombre de la institución promotora:* Tulane University

2-4 de marzo de 1995.

Congreso

"Theorizing popular cultural studies in Uruguay" , 1994

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* IV Conference on Latin American Popular Culture; *Nombre de la institución promotora:* Brown University, Providence, RI

27 de octubre de 1994.

Congreso

“Prácticas carnavalescas y religiosidad popular” , 1990

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA). Washington D.C.; *Nombre de la institución promotora:* LASA

4-7 de abril de 1990.

Seminario

“A propósito de la cultura popular” , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de presentación de investigaciones en sociología de la cultura; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR

11 de diciembre de 2012

Seminario

“Sistema de Información Cultural” <SIC> de Uruguay , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Ecuador; *Nombre del evento:* IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Presentación del “Sistema de Información Cultural” <SIC> de Uruguay, en calidad de creador y coordinador del mismo, y delegado designado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en el IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur, 19 y 20 de octubre, 2009, Quito, Ecuador.

Seminario

“Historia de la vida cotidiana: Desafíos, tensiones y operaciones productivas” , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Programa de Investigación en Historia Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH)

19 de octubre de 2001.

Seminario

“Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere” , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* “Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere; *Nombre de la institución promotora:* Dept. of American Studies, New York University

10 de marzo de 1998.

Seminario

Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (“Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship”, , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (“Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship”; *Nombre de la institución promotora:* La Raza Student Cultural Center, Coffmann Union Theater, University of Minnesota

19 de abril de 1991.

Simposio

Políticas y prácticas culturales , 2013

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Investigación del AGU: ; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad y Espacio Interdisciplinario

17 de octubre de 2013.

Simposio

“Teatro contemporáneo e historia reciente” , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

10-12 de noviembre de 2009

Simposio

"Informe de avance Foro de contenidos culturales y medios de comunicación” , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Diversidad cultural - Miradas múltiples.; *Nombre de la institución promotora:* Oficina de UNESCO Montevideo-Cluster MERCOSUR,

Cabildo de Montevideo 22 de mayo de 2009.

Simposio

“Si en un aula soleada un viajero. El problema de pensar la cultura” , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* “What’s new? Transatlantic Luso-Spanish Debates and the Market of Ideas”; *Nombre de la institución promotora:* Department of Romance Languages and Literatures, Universidad de Michigan, Ann Arbor

1-3 de abril de 2005.

Simposio

“The Beach Front (la rambla): Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo” , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Gran Bretaña; *Nombre del evento:* Negotiating the Streets: New Perspectives on the Hispanic & Lusophone City; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Bristol

2-4 de julio de 2004.

Taller

“Simulacros e intervenciones urbanas (Que no nos pase/que no le pase a nadie' , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* “Cuerpos Prescindibles/la lucha por la visibilidad”; *Nombre de la institución promotora:* 6to. Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y política, Centro Cultural Recoleta

14 de Julio de 2007.

Encuentro

Dependencia, descolonización, poscolonialidad , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Teorías de la Descolonización y Pensamiento Crítico; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales-Udelar

10 de julio

Encuentro

“Enfoques de la cultura en América Latina” , 2009

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Investigación: Ideas, saberes e instituciones del conocimiento; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU), Espacio Interdisciplinario, Udelar

1º de octubre de 2009.

Encuentro

'Festivales y Ferias como industrias culturales: Hacia una ecología creativa' , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Internacional de Festivales y Ferias Culturales como Industrias Creativas.; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural España

Conferencia de apertura, 29-30 de setiembre de 2009, CCE.

Encuentro

“Medios, contenidos, discursos y narrativas” , 2009

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de intercambio: Ideas fuerza para el desarrollo de la investigación”; *Nombre de la institución promotora:* COMDIC-PRODIC (Udelar), Facultad de Ciencias Sociales

13 de noviembre de 2009.

Encuentro

“Cultura y economía en Uruguay” , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Cultura y economía en Uruguay”; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural la diaria

10 de noviembre de 2009.

Encuentro

'Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación” , 2009

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 'Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación”; *Nombre de la institución promotora:* Dicrea-DNC-MEC

Organizador, 22-23 de abril de 2009, Teatro Solís.

Encuentro

“Hacia un nuevo modelo del sistema teatral nacional” , 2002

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* III Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica en Lima

8 de julio de 2002.

Encuentro

“Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana” , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana” ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad ORT

10 de junio de 1999.

Encuentro

“El otro lado de la emigración uruguaya. Apuntes para una historia de la diáspora desde la perspectiva de la vida cotidiana” , 1997

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de trabajo “Pensar la diáspora”; *Nombre de la institución promotora:* Cámara Uruguaya del Libro

15- 17 de agosto de 1997.

Otra

Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales-Udelar

12 de junio de 2014.

Otra

Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas IPA

19 de mayo de 2014.

Otra

Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio interdisciplinario (EI- Udelar). , 2013

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio interdisciplinario (EI- Udelar). ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios(CEIL)

Presentadores: Profs. Yamandú Acosta (Dir. del CEIL), Susana Rostagnol, Aldo Marchesi, Marcelo Rossal y Mariana Viera; 3 de mayo de 2013.

Otra

El apagón cultural y la música tropical uruguaya , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Música Tropical, música clásica: ¿Altas y bajas culturas? ; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Udelar

Salón de Conferencias de la FCS. 11 de octubre de 2013. Junto con Rafael Bayce y Diego Naser.

Otra

“Inflexiones en el campo de los estudios literarios en EE.UU. en la década de los 90: el caso de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, dir. Antonio Cornejo Polar” , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ronda de presentaciones de avance de investigación; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), FHCE-UdelaR

26 de noviembre de 2012

Otra

“Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública” , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* “Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública”; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades de la Universidad of Córdoba, España.

Aula Magna, 25 de marzo de 1998.

Otra

Presentación del libro Murgas: El teatro de los tablados , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Feria Internacional del Libro; *Nombre de la institución promotora:* LATU

Presentación a cargo de Milita Alfaro y Pablo Harari. 27 de agosto de 1996.

Otra

"Changes in the Institution of Literature in Latin America" , 1993

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Chicano / Latin American Festival; *Nombre de la institución promotora:* University of Minnesota

Coffmann Union Theater, 27 de abril de 1993.

Sistema Nacional de

Sistema Nacional de