

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Tecnicatura/Tecnatura: en Museología

Nombre del curso: Museografía 1

Semestre: 1 ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ **anual** (Marque el que corresponda)

Tipo de curso: ~~Teórico~~ ~~Teórico-práctico~~ ~~Práctico~~ ~~Seminario~~ (Marque lo que corresponda)

Responsable del curso: Lic. Jorge Silva

Encargado del curso: Lic. Jorge Silva

Otros participantes del curso: expertos invitados

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	X
Informe	
Monografía	

(1) Se realizó una primera evaluación, a través de un trabajo de equipo cuyas condiciones fueron expuestas en nota de fecha 18.10.2011 (ver Anexo A). La entrega de ese trabajo se concretó con fecha 14.11.2011, siguiendo -entre el 16 de noviembre y el 9 de diciembre- un período de exposición oral de cada una de las propuestas, con calificaciones publicadas con fecha 23.12.2011. Las condiciones del trabajo final de evaluación, ahora en régimen de propuesta individual, se formalizaron con fecha 12.12.2011 (ver Anexo B), estando prevista su entrega para el primer día hábil del próximo mes de febrero.

Ver nota adjunta sobre dos archivos: Pautas 1era.Evaluación del 1er. Semestre.pdf
Pautas 2da.Evaluación del 1er. Semestre.pdf

Cronograma de las tres Asignaturas del 1er. Semestre Tecnicatura Univ en Museología:
Entrega del 1er Trabajo de Evaluación 14 de noviembre de 2011. Resultados 23/12/2011
Entrega del 2er Trabajo de Evaluación 1 y 2 de febrero de 2011. Resultados 27/02/2012
Convocatoria Pautas de Trabajo de Recuperación 27/02/2012.
Entrega de Trabajo de Recuperación 12/03/2012.Resultados 31/03/2012

Examen final Introducción Estudios patrimoniales 14/05/2012.
Museología 1, 17/05/2012
Museografía 2, 21/05/2012

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%) Prácticos	X
Asistencia a prácticos	

Cuarenta
cuatro }

Objetivos: Comprender el alcance y la significación de la Museografía en su carácter pragmático y descriptivo como asimismo desde su nivel analítico. Reconocer el carácter interdisciplinario de la tarea museográfica y la ineludible necesidad del trabajo en equipo, dados los requerimientos actuales del museo y del campo profesional. Incorporar normas operativas para organizar ideas, precisar objetivos y establecer actividades y líneas de acción, junto a la capacidad de reflexión y al razonamiento crítico. Realizar la lectura de la circunstancia –inmediata y remota- del museo.

Contenidos:

1. DEFINICIÓN Y ALCANCES DE LA MUSEOGRAFÍA

El Museo: definición y características de la institución Museo. Su rol actual en la sociedad. La Museología y la Museografía en el tiempo. Definición, objeto y objetivos en un nuevo paradigma de acción. Ciencia Museológica y Museografía: teoría y empiria. El fenómeno museográfico y la Museografía como infraestructura de una Nueva Museología.

2. EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA DE MUSEOS Y EL ESPACIO MUSEOGRÁFICO

Evolución de la arquitectura de museos. Del Palacio al Museo. Utilización del espacio en las distintas tipologías de museos. El museo tradicional y el museo moderno. Clasificación del espacio: espacios exteriores, interiores y de transición. Composición. Elementos definidores del espacio. Relaciones entre espacios. Organizaciones espaciales (lineales, centralizadas, radiales, agrupadas, en trama). Principios de orden (eje, simetría, jerarquía, ritmo-repetición, pauta).

3. ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO EN LOS MUSEOS.

La luz y el color en el espacio. El color. Concepto. Cualidades. Escalas cromáticas y acromáticas. Armonía y contraste. Psicología de los colores. Dinámica de los colores. Utilización del color en el espacio. La luz: Concepto. Propiedades físicas. La luz en el espacio: natural y artificial. La luz como agente de deterioro. Condiciones medioambientales. Temperatura y humedad relativa. El aire y sus contaminantes. Agentes de deterioro. La conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Programa de seguridad en el museo. La seguridad del edificio, de las colecciones y de las personas.

4. ESTUDIO DEL EMPLAZAMIENTO Y DEL EDIFICIO

La lectura de la circunstancia como metodología de abordaje a los entornos inmediatos y remotos. Su importancia para la comprensión integral del fenómeno museográfico. Análisis del territorio: región, área y sitio. Lectura de la circunstancia: emplazamiento, aproximaciones, contaminación ambiental (visual, sonora, atmosférica), señalización, iluminación, seguridad, estacionamiento, tratamiento vegetal, medidas de protección en el CPU, valor contextual del entorno, mensaje que transmite como referente cultural. Programa inicial del edificio. Proyectistas. Fecha de datación. Evolución del inmueble. Propietarios. Datos históricos del museo. Características técnico-tipológicas. Funcionalidad. Forma. Volumetría. Estructura: sistema constructivo. Carcaza. Ornamentación. Cubiertas. Cerramientos. Terminaciones superficiales. Instalaciones. Partido y zonificación

5. PROGRAMACION Y GESTION DE MUSEOS

Estatuto y marco legal. La misión y los objetivos institucionales. Programación y planificación. El organigrama. Su importancia estratégica en el museo. Áreas del museo. Servicios que prestan cada una. Funciones. El Director: sus funciones. El equipo de trabajo: misiones y funciones. Obligaciones éticas. Capacitación. La gestión en los museos. El marketing cultural. Recursos financieros. Apoyo comercial y mecenazgo. Las asociaciones de amigos de museos.

6. LOS EDIFICIOS ADAPTADOS PARA MUSEOS Y EL MUSEO DE NUEVA PLANTA

Características de los espacios arquitectónicos de un museo. Flexibilidad y extensibilidad. Tipos de plantas. Museos en edificios antiguos. Competencia continente-contenido. Valoración y modificación del espacio en edificios con carga significativa. Las ampliaciones en los museos. Necesidades arquitectónicas y técnicas para el desarrollo de las funciones del museo. La zonificación. Áreas: públicas, de servicios y de oficinas. Características que deben reunir. Relaciones espaciales y funcionales. Museos de nueva planta. Características. Análisis de casos paradigmáticos. El Proyecto. Importancia de su realización. Fases. El plan museológico y el programa arquitectónico. Factibilidad y sustentabilidad del Proyecto. Emplazamiento. Accesos y circulaciones.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. HERNANDEZ y HERNANDEZ, Francisca. 1994. Manual de Museología. Madrid. LORD, Gail LEON, Aurora. 1978. El Museo. Teoría, praxis y utopía. Ed. Cátedra. Madrid.
2. ALONSO FERNANDEZ, Luis. 1999. Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona.
3. Dexter y LORD, Barry. 1998. Manual de gestión de museos. Ed. Ariel. Barcelona.
4. MOORE, Kevin. 1998. La gestión del museo. Ed. Trea. Gijón, Asturias
5. ALONSO FERNANDEZ, Luis. 1993. Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo. Ediciones Istmo. Madrid.
6. ZUNZUNEGUI, Santos. 2003. Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica. Cátedra. Madrid.
7. MUÑOZ COSME, Alfonso. 2007. Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos. Ed. Trea, Gijón,
8. THOMSON, Garry. 1998. El museo y su entorno. Ed. Akal, Madrid
9. BELCHER, Michael. 1997. Organización y diseño de exposiciones. Ed. Trea. Gijón. Asturias
10. LINARES, José. 1994. Museo, Arquitectura y Museografía. Fondo de Desarrollo de la Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultural. La Habana. Ed. J.F. Madrid.