Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Los usos de la violencia en la construcción de una obra.

Área Temática: Práctica de la escritura (optativa)

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Anthony Fletcher	EMAD/TUD
Encargado del curso	Profesor	Anthony Fletcher	EMAD/TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**15**
Trabajos domiciliarios	**15**
Plataforma EVA	**NO**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	**2**

Permite exoneración	**NO**

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	**NO**	
Práctico – asistencia obligatoria	**NO**	
Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SI**
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	**NO**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**4**

Forma de evaluación (describa):

La evaluación consiste en la escritura de una escena de 10 minutos de duración, dónde se articule la violencia para exponer algún aspecto del funcionamiento de la sociedad de la obra.

Esta escena debe estar enmarcada dentro de una idea para una obra de una hora de duración como mínimo. Los estudiantes deberán acompañar la escena escrita con un texto, que describirá y fundamentará las elecciones tomadas en relación a la acción de la escena, y cómo y dónde funciona ésta dentro de la estructura de la obra.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá recursar el taller.

Deberá contar con el 75% de asistencia.

Objetivos:

Investigar en la estructura y temática de la construcción de un texto dramático.

Examinar cómo se integran dos aspectos del drama: códigos y crueldad, a partir de obras de distintas épocas.

Explorar cómo funciona el conflicto y la violencia en la dramaturgia, como mecanismo de narrativa; estructural, temática y simbólicamente.

Contenidos:

Metodología

Teoría

Cada clase del curso se centrará en una escena en particular de una obra. En el proceso de trabajo del texto y la escena en el espacio, el curso va a revelar los vínculos a través de los siglos. Se examinará cómo el teatro usó la crueldad como un código para afectar a su audiencia, un arte que los autores usan tanto hoy como en la época de Shakespeare.

En el curso se investigará cómo estructurar una obra dramática, pensando en el proceso de generar un hilo narrativo que mantenga el interés del público, mientras que el dramaturgo logra contar lo que le importa.

Práctica

Mientras se examinan las escenas, se empezará a desarrollar las escenas propias de los estudiantes en relación a la crueldad y violencia, con la intención de fijar la forma en que el dramaturgo utiliza estas herramientas en la construcción de su texto.

Bibliografía básica:

Arias, Lola: Mi vida después / Campo minado. Oberon Books (2017)
Calderón, Guillermo; Villa.
Kane, Sarah; Cleansed. London/ Methuen Drama (1998)
Marlowe, Christopher; Edward 2. London/ CreateSpace Independent Publishing Platform (2017).
Pinter , Harold; The Homecoming / Retorno al hogar. Harold Pinter London/ plays 3 Faber and Faber(1991)
Shakespeare, William; Romeo y Julieta. London/ Wordsworth Editions; New edition edition (2000)
Stephens, Simon: Harper Regan. London/ Methuen Drama (2008)

Año 2020

Fechas y horarios

Noviembre
Martes 3, 10 y 17. Jueves de 5 y 12.
10 a 13 hs. en el INAE (Zabala 1480)