



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya II

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes	Asistente Asistente Ayudante	Daniel Vidal Alejandro Gortázar Pablo Armand Ugón	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO. Si reproducción de textos y documentos
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Libre
-------------------	--------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales escritas con promedio de suficiencia; la segunda de ellas incluye su defensa oral.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

- 1) Ofrecer al estudiante un panorama crítico, heterogéneo y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta heterogénea en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.
- 2) Proponer temas y autorías de referencia heterogénea con respecto a las consolidaciones canónicas de las letras uruguayas y de las tradiciones histórico-críticas de sus estudios.
- 3) Propender a la discusión de las tradiciones críticas y construcciones canónicas, así como a formular planteos interdisciplinarios en los estudios de literatura uruguaya.

Contenidos:

1. Post-modernismo poético y diferencia en el contexto de las vanguardias: *Las formas desnudas* (1930), de Enrique Casaravilla Lemos; *Palacio Salvo*, de Juvenal Ortiz Sarlegui (1927); *Poemas Nativos* (1925), de Fernán Silva Valdés.
2. Vanguardia, posvanguardia y negritud: La segunda época de la revista *Nuestra raza* (1933-1948), la poesía de Pilar Barrios y Virginia Brindis de Salas.
3. Crisis, cultura y letras en el medio siglo. Realismo, no realismo, crítica social y sexualidad en una *nouvelle* y dos cuentos de figuración insólita: “Las Hortensias” (1949), de Felisberto Hernández; “El derrumbamiento” (1953), de Armonía Somers; “El infierno tan temido” (1957), de Juan Carlos Onetti.
4. Densidad de lo posible tras lo imposible: poesía y mundo poético de Ida Vitale.
5. Contemporaneidades I. *Lava* (2013), de Daniel Mella; *Las cosas que quiero no se quieren entre sí* (2019), de Claudio Burguez.
6. Contemporaneidades II. Mujeres que cuentan. “No soñarás flores” (2016), de Fernanda Trías; *No hay más tiempo para los ángeles* (2016), de Laura Fedele; *Oktubre* (2018), de Carolina Bello.
7. Contemporaneidades III. Literatura contemporánea escrita por afrodescendientes: a) poesía contemporánea: la antología *Tinta*, el grupo

Emergentes y el concurso literario Marimbondo; b) la narrativa de Jorge Chagas: *La diosa y la noche. La novela de Rosa Luna* (2017), y *El sable roto. La novela del coronel Lorenzo Latorre* (2016).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (coord.). *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI)*. Montevideo: CSIC-Universidad de la República, 2018.
3. BRAVO, Luis. *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya, 1950-1973*. Montevideo: Estuario, 2012.
4. LEWIS, Marvin. *Cultura y Literatura Afro-Uruguaya. Perspectivas Post-Coloniales*. Montevideo: Casa de la Cultura Afrouguaya, 2011.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
6. RAVIOLO, Heber y Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
7. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
8. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
9. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso Intelectual del Uruguay. Crítica de su Literatura. Tomo III-La Promoción del Centenario*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

Año 2020