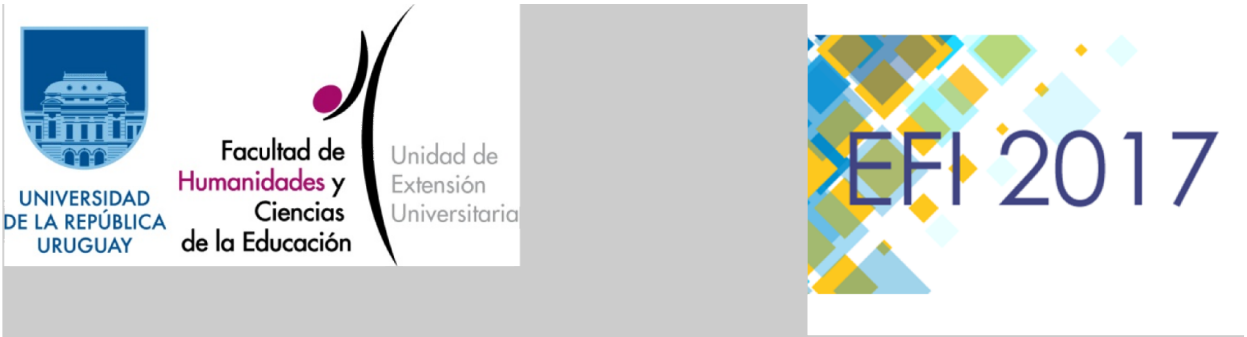

Espacios de Formación Integral (EFI) - 2017

Programa

Nombre del EFI:**Investigación en temas de Historia Europea Moderna y Contemporánea y propuestas cinematográficas**
Número de edición del EFI en FHCE: **2a**
Semestre: PAR
Curso: **Historia Moderna e Historia Contemporánea** (Vínculo no obligatorio)
Coordinación con otros servicios o Programa Plataforma: **NO**
Carga horaria **HORAS TOTALES: 51** Horas teóricas/aula: 0 Horas planificación:0 Horas campo: 20 Horas trabajo domiciliario: 20 Otras: visualización de filmes (6), consulta docentes (5)

Reconocimiento curricular:			
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		**Modalidad**	**Créditos**
No	**Si**		
	x	Actividades integradas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia 2014 / Actividad pre profesional	**2**

Docente(s) referente(s) del EFI:		
Nombre y Apellidos	**Grado**	**Servicio/Área**
Peruchena, Lourdes	**1.560.771-8**	**Dpto. de Historia Universal/ Instituto de Ciencias Históricas**

Cardozo, Marina	**3.105.649-6**	**Dpto. de Historia Universal/ Instituto de Ciencias Históricas**		
Adrover, Fernando	**4.313.116-3**	**Dpto. de Historia Universal/ Instituto de Ciencias Históricas**		
Otros docente(s) participantes:				

Ubicación geográfica:	
Departamento/s	Montevideo
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	

Participación de estudiantes de otros servicio

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	**Nombre**
Sociales (*)	----------	Cinemateca Uruguaya
Institucionales (**)	----------	_____

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.
(**) Tipo deactores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales,policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Objetivos del EFI

OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes tomen contacto con algunos filmes específicos de la producción cinematográfica internacional y se acerquen al desarrollo de herramientas específicas del historiador tales que les permitan en un futuro insertarse en la práctica profesional como campo laboral. Que se vinculen con instituciones culturales del contexto social.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Que los estudiantes trabajen la producción cinematográfica como fuente histórica y como posible campo laboral.

OBJETIVOS ACADÉMICOS

Que los estudiantes sean capaces de redactar un informe analizando las vinculaciones entre los conocimientos de historia moderna y contemporánea en los ejes propuestos para el trabajo, y el lenguaje cinematográfico. Que los estudiantes puedan exponer los resultados obtenidos en su investigación.

OBJETIVOS DE CONTRIBUCIÓN A LA COMUNIDAD

Que los estudiantes logren articular el conocimiento histórico con la cinematografía en tanto arte de alcance masivo.
Que los estudiantes logren elaborar un material de nivel académico de calidad tal que pueda integrarse a la biblioteca de la institución social para consulta del público usuario en general.

Objetivos específicos para 2017

Que los estudiantes tomen contacto con determinada producción de la cinematografía universal que aborda temáticas vinculadas a los contextos históricos Moderno y Contemporáneo europeos, con la intención de que enriquezcan su acervo cultural general. Asimismo se persigue que se vinculen con

una institución señera en lo que respecta a la cinematografía en nuestro medio como es Cinemateca Uruguaya, participando de las proyecciones de los filmes elegidos por el equipo docente en Sala Dos, como parte de la programación de la mencionada institución. Esto les permitirá alternar con el público asistente, incluso mediante la implementación de diversas formas de propuestas (breves cuestionarios, o consultas de opinión, etc) que consideren puedan aportarles elementos para profundizar y optimizar su análisis de los elementos históricos de los filmes.

Que los estudiantes trabajen la producción cinematográfica como fuente histórica tanto como desde la asesoría a las producciones cinematográficas a partir de la puesta en práctica de sus conocimientos específicos en la materia (como ejercicio pre profesional).

Que los estudiantes sean capaces de redactar un informe analizando las vinculaciones entre los elementos históricos estudiados y el lenguaje cinematográfico.

Que los estudiantes sistematicen y expongan los resultados obtenidos en su investigación ante un tribunal docente cuanto ante un público especializado en ambas disciplinas en encuentros académicos. Y que ese material pueda alcanzar un nivel tal que lo habilite a integrarse al acervo de la biblioteca de la Cinemateca Uruguaya para consulta del público usuario de dicho repositorio.

Fundamentación y Antecedentes

La experiencia en 2015 fue sumamente positiva, la producción escrita de los estudiantes vinculando cine e historia fueron altamente satisfactorias. Se realizó acompañamiento docente durante el EFI a los estudiantes inscriptos y se realizaron charlas con expertos en cine e historia del arte.. Se exhibieron en ciclo cinematográfico en Cinemateca Uruguaya los filmes seleccionados para el EFI.

Modalidad de evaluación del EFI

Se prevé la realización de un informe final donde los estudiantes puedan plasmar las conexiones estudiadas entre historia y cinematografía. Y, eventualmente, la participación en encuentros académicos con la adecuación de los resultados expuestos en el mencionado informe final.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2016

Visionado de películas pre seleccionadas por las docentes responsables. Lectura de bibliografía (3 meses: mayo, junio, julio).

Análisis de la producción fílmica antes mencionada, elaboración de resultados y eventual exposición de resultados. (3 meses: agosto, setiembre, octubre).