

Revista Encuentros Uruguayos

El Comité Editorial de la Revista Encuentros Uruguayos convoca a investigadores en las diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades a enviar artículos para su Dossier temático en preparación que será publicado en el segundo semestre de 2018.

Memoria y desaparición

Coordinación del Dossier:

Jean François Macé (CANTHEL- Sorbona, Universidad Paris 5)

Sandra Pintos Llovet (CEIU, FHCE, UdelaR)

Este dossier temático se propone reflexionar y debatir sobre la configuración y construcción de las memorias colectivas y sociales vinculadas al fenómeno de la desaparición forzada.

Se trata de examinar desde las ciencias sociales, en una perspectiva interdisciplinaria (historia, sociología, antropología, ciencia política filosofía, literatura, etc) y comparada, la dinámica histórica, política, social, estética y jurídica de lo que Jean-Louis Déotte denomino como el “advenimiento de una época de la desaparición” (2000). Producida y organizada en torno a determinados “régimenes de historicidad” (Hartog, 2003) - empezando por el pasado reciente de violencia estatal de las dictaduras del Cono Sur en los años 70 y 80, pero también en otras temporalidades y latitudes - la desaparición forzada forja memorias usadas como instrumentos de control político y social implicando silencios, olvidos, interpretaciones parciales e tentativa de “historización” interesada de los hechos, estrategias activas de ocultamiento de la huellas humanas y materiales de esa violencia, y finalmente la destrucción parcial o completa de las formas de representación y narrativa (crítica o alternativa) sobre lo ocurrido.

La desaparición forzada se inserta en un amplio proyecto desde el cual se pretende ejercer durablemente el poder porque al mismo tiempo que permite el control de la población, también ofrece las condiciones necesarias para la “impunidad”, como, asimismo, el silencio que esta quiere propagar: sin cuerpos, no hay delito.

Esta “domesticación” histórica de la memoria, entendida como la desarticulación de su potencial emancipatorio (Benjamin, 1971), pone de manifiesto el interés de destacar el juego de las diversas interacciones que, paralela o posteriormente, crean las condiciones de sustitución del vacío histórico, dando así visibilidad y voz a identidades y memorias hasta entonces ocultadas, silenciadas y/o olvidadas.

Verdadera catástrofe para la identidad y para el lenguaje (Gatti), la desaparición de personas supone una administración de la ausencia y del sufrimiento, lo que provoca “la urgencia de reordenar o reestructurar los sentidos del pasado” (Rouso, 2007).

Las huellas del pasado, entendidas como impresiones grabadas en la memoria y en los cuerpos (recuerdos dolorosos, traumas, etc.), y también como restos materiales (monumentos, huesos, vestigios etc.), se ven así regularmente reapropiadas y resignificadas. Varios actores sociales y políticos buscan un espacio público de representación y de legitimación, dándole nuevos sentidos a través de practicas diferentes, sea para denunciar una memoria oficial que según ellos no ofrece una visibilidad publica satisfactoria, o sea para convertirse en “vectores de la memoria” (Macé y Martinez Zauner, 2016).

La memoria, siempre polisémica y plural, implica no solo diversos mecanismos de rememoración, sino también procesos dinámicos que cuestionan continuamente, las representaciones estrechamente asociadas a las identidades del presente (Baussant, 2007).

Desde los años 1980, la memoria vinculada al fenómeno de la desaparición ha ganado centralidad en la vida social contemporánea, siendo cada vez más significativa y mediatizada, ha conocido un proceso de mundialización cuyas modalidades de expresión y legitimidad tienden a uniformizarse. Sus usos político-sociales y su circulación transnacional no sólo plantean la (re)configuración de una nueva “economía moral” centrada en la “condición de víctima” sino que, a menudo, conllevan también limitaciones para otras experiencias o aspectos de violencia (represión, prisión, tortura, exilio, etc.) que se ven o bien obligadas a adaptarse o bien puestas en concurrencias.

Ejes posibles de los artículos (no exhaustivo):

- Procesos de construcción de la memoria.
- Huellas, recuerdos, ausencias, etc.
- Puestas en escenas públicas y usos político-sociales.
- Políticas públicas de la memoria.
- Luchas y estrategias de las organizaciones sociales y políticas.
- Prácticas memoriales existentes y nuevas.
- Lugares y espacios de memoria.
- Memoria-cuerpo y cuerpo-memoria.
- Memoria generacional y transmisión memorial.
- Circulación transnacional de la memoria
- Tipos y categorías en torno a la memoria de la desaparición.

FECHA LÍMITE para la presentación de artículos: 25 de septiembre de 2018

Los artículos deberán ser enviados a la revista, para su evaluación al correo electrónico: ceiuhumanidades@fhuce.edu.uy

Normas de publicación:

<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php/9-numero-10/27-normas-para-la-publicacion-10-en-revista-encuentros-uruguayos>