



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Literatura inglesa

Semestre: 4

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Lindsey Cordery (Prof.Adjunta)

Encargado del curso (nombre y cargo): Lindsey Cordery (Prof. Adjunta) y Gabriel Lagos (Ayudante)

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

Desde hace 40 años la ciencia ficción ha permeado tanto a la industria del entretenimiento audiovisual como a la literatura en general. También desde entonces comenzó a recibir creciente atención crítica y académica, por lo que en las últimas décadas ha llegado a constituir un verdadero campo de estudios. Ello ha alejado definitivamente a la ciencia ficción del estigma de "literatura menor", dirigida principalmente al público juvenil. Este curso panorámico planteará, pues, las discusiones que se han suscitado en cuanto a la importancia de la ciencia ficción como campo de estudios académicos, valorando su capacidad para vehicular arriesgadas críticas sociales y originales cuestionamientos sobre el presente, al tiempo que se estudiarán sus aportes a dicho campo de estudios, desde el punto de vista formal y estilístico. Asimismo, se verá cómo su propio estatus como género constituye un productivo problema teórico.

Contenidos:

1. Definición de la ciencia ficción. Como género, como modo (Frye, Delany), como literatura del "extrañamiento cognitivo" (Darko Suvin), como corpus, como serie de temas (futuro, robots, desastre, distopía, ucronía, etc). Ciencia ficción "blanda" versus ciencia ficción "dura".

2. Panorama histórico

2.1 Tiempos fundacionales

La ciencia ficción británica a principios del siglo XX: utopías socialistas y máquinas novedosas. H.G. Wells: *The Time Machine*.

2.2 Capitalismo y aventura

La ciencia ficción estadounidense en las primeras décadas del siglo. Las revistas especializadas y los pulps (Hugo Gernsback). La *space opera*.

2.3 Guerra fría

La ciencia ficción como metáfora política. Philip K. Dick (*The Man in the High Castle*, "The World Jones Made"). Robert Heinlein (*Starship Troopers*). Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*). Ayn Rand (*Atlas Shrugged*). Ursula K. Le Guin (*The Dispossessed*).

2.4 "Sixties" y ruptura

La nueva ola británica y el mundo psi: M. Moorcock, J.G. Ballard. La ciencia ficción lingüística: Samuel Delany (*The Ballad of Beta 2*). Antibelicismo: Kurt Vonnegut (*Slaughterhouse 5*)

2.5 Ciencia ficción y género

Frankenstein de Mary Shelley como antecedente. Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*. Doris Lessing: "The Reason for It". Octavia Butler: "Bloodchild". Le Guin: *The Left Hand of Darkness*. Samuel R. Delany: *Babel-17*.

2.6 La adopción por el cine

Antecedentes (*Things to come*: Wells - Cameron Menzies, el cine clase B estadounidense). *2001: A Space Odyssey* (Clarke-Kubrick) versus *Star Wars* (G.Lucas).

2.7 El fin de las predicciones

William Gibson: ciberpunk y ciencia ficción del presente (*Neuromancer*, *Pattern Recognition*). La serie *Black Mirror*. China Miéville: *Perdido Street Station*

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Suvin, Darko: *Metamorphoses of Science Fiction* (1979)
2. Jameson, Fredric: *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (2005)
3. Mandala, Susan: *Language in Science Fiction and Fantasy: The Question of Style* (2010)
4. Scholes, Robert y Rabkin, Eric: *La ciencia ficción: historia, ciencia, perspectiva* (1982)
5. James, Edward y Mendlesohn, Farah (eds): *The Cambridge Companion to Science Fiction* (2003)
6. Williams, Raymond: "Science Fiction" (1959)
7. Seed, David (ed): *A Companion to Science Fiction* (2005)
8. Rose, Mark: *Science Fiction: A Collection of Critical Essays* (2007)

Año 2013