



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Literatura Portuguesa

Semestre: 1

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adj. Lindsey Cordery

Encargada del curso: Prof. Adj. Raquel Carinhas

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: este curso pretende dar un panorama de la poesía y narrativa de los años 70 y 80, épocas marcadas por la transición de un largo periodo de dictadura fascista para la democracia. La recuperación de la Historia como materia ficcional, la explotación de la memoria de guerra y de las imágenes del Ultramar, las vivencias alrededor del 25 de abril,

son algunas de las tendencias que marcan la literatura de estas décadas. Sin embargo, son años de manifiesta diversidad narrativa y poética, de pluralidad de registros, de surgimiento y proliferación de nuevos ficcionistas y poetas, buscándose nuevos rumbos evolutivos en los cuales la problemática de la escritura adquiere una mayor importancia. El curso incluirá actividades prácticas en torno a aspectos específicos de los distintos textos literarios estudiados y de la bibliografía crítica sobre los mismos, en forma de trabajos prácticos que recibirán comentarios y evaluaciones de la docente.

Contenidos:

1. Memoria de Guerra:
 - 1.1. Lídia Jorge: *A Costa dos Murmúrios*
 - 1.2. António Lobo Antunes: *Os Cus de Judas*
2. Entre la narratividad poética y un lirismo confesional mnemónico:
 - 2.1. Joaquim Manuel Magalhães: poesía reunida
 - 2.2. Al Berto: poesía reunida
3. El desconcierto del Mundo:
 - 3.1. António Lobo Antunes: *As Naus*
 - 3.2. José Saramago: *Levantado do Chão*
4. La palabra es un arma:
 - 4.1. Manuel Alegre: *O Canto e as Armas*
5. Narrativa femenina:
 - 5.1. Teolinda Gersão: *O Silêncio*
 - 5.2. Olga Gonçalves: *Ora Esguardae*

Bibliografía básica:

1. Cerdeira da Silva, Teresa Cristina (1989). *José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote.
2. Júdice, N. (1997). *Viagem por um século de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Relógio d'Água.
3. Júdice, N. (2005). *O Fenómeno Narrativo: do conto popular à ficção contemporânea*. Lisboa: Edições Colibri
4. Lugarinho, M. (2005). *Manuel Alegre: Memória, Mito e Utopia*. Lisboa. Ed. Colibri.
5. Marinho, M. F. (1999). *O Romance Histórico em Portugal*. Porto: Campo de Letras.
6. Marinho, M. F. & Lopes, Óscar (2002). *História da Literatura Portuguesa*. Vol. 7. Lisboa: Publicações Alfa.
7. Martinho, F. J. (cord.) (2004). *Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Cadernos Camões-Instituto Camões.
8. Santos, C.F. (2003). *A Escrita Feminina e a Guerra Colonial*. Lisboa: Veja.
9. Seixo, A. (2002). *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote.
10. Teixeira, R. A. (1998). *A Guerra Colonial e o Romance Português*. Lisboa: Editorial Notícias.