



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Francesa**  
***El “artista”: cristalización de una figura decimonónica***

**Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas**

**Plan 2014**

**Semestre:** par

**Créditos y carga horaria:** 16 créditos, 96 horas aula

**Responsable del curso:** Profesora Titular Alma Bolón

**Encargado del curso:** Profesora Titular Alma Bolón

**Otros participantes del curso:** Profesor Titular Pablo Rocca (Literatura Uruguay, Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana), Profesora Adjunta Georgina Torello (Literatura Italiana, Departamento de Letras Modernas), Profesora Beatriz Vegh.

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

<b>TIPO DE CURSO</b>	<b>X</b>	<b>ASISTENCIA</b>	<b>X</b>	<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>X</b>
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** -----

**Objetivos:**

Dando por sentada la variedad de fenómenos estéticos y políticos constitutivos del llamado Romanticismo, el seminario se concentrará en la consideración de la figura del “artista”. En particular, se procurará rastrear su conformación a través de una serie de textos que van otorgándole visibilidad y sentido, haciéndolo advenir al juego social y propiciando su identificación. A estos efectos, se recurrirá a fragmentos de obras decimonónicas de ficción y de ensayo en los que el término “artista” (y variantes “bohème”, “dandy”, etc.) se empleó con significados entonces novedosos. La lectura de estos textos ficcionales y ensayísticos se realizará desde una perspectiva discursiva, vale decir, aquella perspectiva que hace del decir una práctica fundadora de mundo.

**Contenidos:**

1. Rastreo lexicográfico de “artiste”, “bohème”, “dandy”, “lumpenproletariat”, “chiffonnier”.

2. Pierre Gringoire, poeta de *Notre-Dame de Paris* (Victor Hugo, 1831), enamorado descarrado.
3. Lucien de Rubempré, Daniel d'Arthez y los otros del cenáculo de *Les illusions perdues* (Balzac, 1837-1843).
4. Bohemios de folletín (y de ópera) en *Scènes de la vie de bohème* (Henri Murger, 1845-1849).
5. Retrato de artista según Baudelaire: “Le soleil”, “Le vin des chiffonniers” (*Les fleurs du mal*), “L'étranger”, “Le “Confiteor” de l'artiste” (*Le Spleen de Paris*). *Le peintre de la vie moderne* (1863).
6. Retrato de artista según Sainte-Beuve: “Des prochaines élections à l'Académie” (20 de enero de 1862)
7. La intimidad política del artista en *Mon coeur mis à nu* (Baudelaire, publicación póstuma 1887).
8. Claude Lantier, el artista de Zola en *L'oeuvre* (1886).
9. *Gli scapigliati* y la figura del artista: reflexiones de la bohemia italiana del siglo XIX. (Profesora Georgina Torello)
10. El arte del tiempo: “Un temps artiste” de Jules Laforgue (?).
11. Efluvios parisinos: ser poeta en América Latina en el fin de siglo XIX. Dificultades y tropiezos. Algunos casos. (Profesor Pablo Rocca)
12. Mirada de artista y decir narrativo: el pintor Elstir en *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust (1919, Prix Goncourt). (Profesora Beatriz Vegh)

### **Formas y criterios de evaluación:**

En el correr del seminario se irán sugiriendo temas posibles para la redacción de una monografía, requisito para la aprobación de éste. La redacción del trabajo monográfico estará precedida por la presentación de un plan de trabajo, que será discutido en clase.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Artículo “artiste” in Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. París: <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/artiste?>
2. Baudelaire, Charles (1863), *Le peintre de la vie moderne*.

3. Benjamin, Walter (1927-1940). "Baudelaire" in *Libro de los pasajes*, edic. Rolf Tiedemann. Madrid: Akal-Vía Láctea, 2005, traduc. Luis Fernández Castañeda.
4. Calasso, Roberto (2011). *La Folie Baudelaire*. París: Gallimard, traduc. Jean-Paul Manganaro.
5. "Exposition du Luxembourg" in *L'Artiste. Journal de la Littérature et des Beaux-Arts*, no.1, 1831, París: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k199553/f7.image>.
6. Foucault, Michel (2011). *El coraje de la verdad : el gobierno de sí y de los otros II. Curso en el Collège de France (1983-1984)*, edición de Frédéric Gros. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, traduc. Horacio Pons.
7. Foucault, Michel (2008). *La hermenéutica del sujeto: curso en el Collège de France (1981-1982)*, edición de Frédéric Gros. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, traduc. Horacio Pons.
8. *Le Robert Dictionnaire Historique de la Langue Française* (1998), bajo la dirección de Alain Rey, París: Dictionnaires Le Robert.
9. Marx, Karl (1851). "El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte", *Obras Escogidas I*, Moscú: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1955.
10. Rancière, Jacques (1983). "Le mensonge de Platon" in *Le philosophe et ses pauvres*, París: Flammarion, 2007.