



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Seminario de literatura inglesa
Shakespeare: Tragedias**

Area Temática: Literaturas en Lenguas europeas.

Creditos y carga horaria: 16 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Adjunta Lindsey Cordery

Encargado del curso: Prof. Adj. Lindsey Cordery

Otros participantes del curso: Ayudante Gabriel Lagos, Colaboradores honorarios Marcelo Damonte y Federico Giordano

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Monografía	x
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: Hace ya muchos años, Kenneth Muir, autor de *Shakespeare's Tragic Sequence* (1972) afirmó que no podemos hablar de *tragedia shakespeareana* sino de *tragedias escritas por Shakespeare*. En la modernidad temprana, los modelos de tragedia eran los que sugerían Séneca y Aristóteles, pero además, y probablemente presentes en la memoria de los espectadores, los dramas medievales. La oposición renacentista tragedia/comedia como términos dramáticos, es respetada por los primeros editores de las obras completas de Shakespeare, el *First Folio* de 1623; sin embargo, esta división (aún con la adición "inventada" de los *Histories*) no da cuenta de los experimentos formales y de contenido, radicales, del dramaturgo. A principios del siglo XX, A. C. Bradley presenta su clasificación, influyente y que perduró, de las llamadas "grandes tragedias" en contraposición a otras, aparentemente menores. El seminario se propone recorrer algunas obras que resisten una clasificación genérica, para luego concentrarse en lo que fue una de las grandes innovaciones de Shakespeare: la exploración de la vida interior, atormentada, de sus protagonistas trágicos.

Contenidos:

1) Comedia o tragedia? "History" o "Roman play"?: *Measure for Measure*; *Titus Andronicus*; *Richard III*; *Julius Caesar*.

- 2) Tragedia “temprana” y tragedia “madura”: Romeo and Juliet; Coriolanus.
- 3) Hamlet
- 4) Othello
- 5) Macbeth
- 6) Anthony and Cleopatra
- 7) King Lear

Formas de evaluación: MONOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Bloom, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*. Riverhead Books, New York 1998

Drakakis, John (ed) *Alternative Shakespeares*. Routledge. London, 1996.

De Grazia, Margreta y Stanley Wells (eds). *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, Cambridge, 2010

Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. Oxford University Press. Oxford, 1987.

Jackson, Russell (ed). *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge University Press. Cambridge, 2007

McEachern, Claire (ed). *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy* Cambridge University Press. Cambridge, 2003

Shapiro, James. *1599. A Year in the Life of William Shakespeare*. Faber & Faber. London 2005.

Wells, Stanley. *Shakespeare, Sex and Love*. Oxford University Press. Oxford, 2010.

FILMOGRAFÍA: Adaptaciones cinematográficas que se indicarán en clase.

Año 2015