



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Literaturas en Lenguas europeas.

Plan 2014

Semestre: par

Créditos y carga horaria: 10 créditos, 6 horas aula

Responsable del curso: Prof. Tit. Alma Bolón

Encargado del curso: Lectora Raquel Carinhas

Otros participantes del curso (nombres y cargos): ----

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X

Cocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -

El mar en la poesía portuguesa

Objetivos: El mar siempre ha sido un espacio mítico, asociado a numerosos mitos y leyendas, poblado por bestiario fabuloso e incluso por islas encantadas y utópicas. Simbólicamente, el Mar representa la vida y la muerte. A su vez el ininterrumpido movimiento de las aguas puede aún simbolizar el lado transitorio de la existencia, el inexorable fluir del tiempo.

El mar es el paisaje cotidiano de la cultura portuguesa, impregnando profundamente la psicología, las tradiciones, la literatura. Este elemento es indudablemente uno de los principales *topoi* de la literatura portuguesa, desde la poesía trovadoresca hasta la contemporaneidad. A partir del estudio de la poesía portuguesa, este curso panorámico pretende reflexionar sobre las formas que el mar y la imágica marítima son absorbidos, representados y (re)construidos por las diferentes épocas literarias.

Contenidos:

1. El descubrimiento del mar: la poesía trovadoresca y palaciana.
2. El mar y el viaje en tres episodios de *Os Lusíadas*, de Luís Vaz de Camões: "Tromba Marítima", "O Adamastor" y "Ilha dos Amores".

3. El reverso del mar en “O Velho do Restelo” de *Os Lusíadas* de Luís Vaz de Camões.
4. El mar, reflejo del estado de alma del poeta romántico: tres poemas de Antero de Quental.
5. El mar como utopía: “Mar Português” (parte II) de *Mensagem* de Fernando Pessoa.
6. El mar como reflejo de la modernidad: “Ode Marítima” de Álvaro de Campos.
7. La imagetica marítima en la poesía portuguesa de la segunda mitad del siglo XX: Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugenio de Andrade y Ruy Belo.

Formas y criterios de evaluación: el alumno gana y aprueba el curso con la presentación de cuatro trabajos prácticos que consisten tres comentarios textuales y una disertación, y la realización de dos parciales con opción a tres.

Bibliografía básica:

1. Aguiar e Silva, Victor (1972). O significado do episódio da Ilha dos Amores na estrutura de *Os Lusíadas*. XLVIII Curso de Férias da Faculdade da Universidade de Coimbra. Coimbra: Universidade de Coimbra.
2. Alves, Ida (2011). «Janela para o mar voltada». Poesia e paisagem na escrita de Ruy Belo. Coloquio Internacional: Ruy Belo, Homem de Palavra(s). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Castro, Aníbal Pinto (1972). O Adamastor, seu lugar e significação da estrutura de *Os Lusíadas*. XLVIII Curso de Férias da Faculdade da Universidade de Coimbra. Coimbra: Universidade de Coimbra.
4. Ceia, Carlos (1996). Iniciação aos Mistérios da Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Lisboa: Vega.
5. Cidade, Hernâni (1978). Antero de Quental – a obra e o homem. Lisboa: Arcádia.
6. Coelho, Jacinto Prado (1983). D’*Os Lusíadas* à *Mensagem*. Camões e Pessoa, Poetas da Utopia. Mem Martins: Publicações Europa-América.
7. Ehrhardt, Marion (1964). O mar na Ode Marítima de Fernando Pessoa. Sep. Portugiesische Forschungen der Gorresgesellschaft, 1a, 4o v. Munster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung
8. Flitter, Derek & Obder de Baubeta, Patricia (coord.) (1998). Ondas do Mar de Vigo, Actas do Simpósio Internacional sobre a Lírica Medieval Galego-Portuguesa. Birmingham: University of Birmingham.
9. Júdice, Nuno (2005). Um canto entre terra e mar. A Viagem das Palavras – Estudo sobre poesia. Lisboa. Edições Colibri.
10. Saraiva, Arnaldo (1995). Introdução à poesia de Eugénio de Andrade. Porto: Fundação Eugénio de Andrade