

FORMULARIO DE PROPUESTA DE CURSO

El objetivo de este formulario es facilitar a los docentes la operativa de propuesta de cursos, y coordinar su oferta dentro del Centro Universitario de la Región Este (CURE-Udelar).

1. Datos generales del curso

Por favor indique el Programa al que pertenece *prioritariamente* el curso y los cupos para estudiantes de diferente programa¹/ Planes de estudio:

Modulo	Asignatura	Marque el programa/servicio/s al que el curso pertenece:	Cupos para estudiantes de cada programa:
CIO - orientación social	Literatura Uruguaya	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	
		Cupo Total	50

Modalidad del Curso:	X	Presencial
		Semi Presencial
		A Distancia

Tipo de curso:

- Curso panorámico de 10 créditos, obligatorio para la Trayectoria Humanidades (Letras y Filosofía) del Ciclo Inicial Optativo – orientación social.
- Curso optativo para Licenciatura en Turismo y Licenciatura en Psicología.

SERVICIO : **Universidad de la República – CURE**

(nombre de la carrera)

Modulo : Ciclo Inicial Optativo – orientación social. Trayectoria Humanidades - Letras y Filosofía- (obligatorio). Licenciatura en Turismo y Licenciatura en Psicología (optativo).

NOMBRE DEL CURSO : Literatura Uruguaya. Aspectos de la narrativa y la poesía de los siglos XX y XXI.

¹ CIO (orientación ciencias naturales y tecnologías /CIO (orientación área social)/ otro.

PALABRAS CLAVES (3): Uruguay – Narrativa – Poesía

1. Equipo docente

Para todos los docentes por favor incluir el título académico (p.ej., Ing. Agr., M.Sc., Ph.D) delante del nombre. En cargo especificar grado docente, dedicación horaria global semanal y dedicación horaria en el curso.

Docentes Responsables

:

Nombre	Mag. Daniel Vidal	Cargo	Asistente
---------------	-------------------	--------------	-----------

Docentes Participantes:

Nombre	-	Cargo	-
---------------	---	--------------	---

Especialistas invitados :

Nombre	-	Cargo	-
---------------	---	--------------	---

Institución	-	Especialización	-
--------------------	---	------------------------	---

Docentes Extranjeros :

Nombre	-	Cargo	-
---------------	---	--------------	---

País de origen	-	Especialización	-
-----------------------	---	------------------------	---

Institución o Universidad	
----------------------------------	--

Programa del curso

OBJETIVOS: (Indique brevemente los objetivos principales del curso)

- Ofrecer un panorama de tendencias, corrientes y autores de la literatura uruguaya de los siglos XX y XXI con ejemplos de la poesía y la narrativa.
- Visualizar continuidades y rupturas estéticas, también simultaneidades, a través de autores y obras decisivas, a veces modélicas, de la literatura uruguaya.

CONTENIDOS : (Indique brevemente los principales contenidos temáticos del curso)

1. El cuento de impronta rural: *Hombres*, de Juan José Morosoli, “Qué lástima”, de Francisco Espínola.
2. Felisberto Hernández: “El balcón”, “El cocodrilo” y una poética de lo raro.
3. Dos formas de poesía: Juan Cunha y Sara de Ibáñez.
4. Juan Carlos Onetti: *Jacob y el otro* y la problematización del narrador.
5. La mujer y la poesía: selección de textos de Idea Vilariño y Circe Maia.
6. Contrapuntos entre oralidad y escritura: *Las milongas*, de Washington Benavides (y versiones musicalizadas de Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera y Sylvia Meyer); *Cantándole al pueblo*, de Carlos Molina; “Primera payada de contrapunto entre Carlos Molina y Gabino Sosa en décimas

por milonga”.

7. La clase media montevideana en tela de juicio: *Poemas de la oficina* y “Los pocillos” de Mario Benedetti.

8. Fisuras del realismo, aperturas hacia la narrativa fantástica: “La casa de la calle del Socorro”, de Giselda Zani; “El puente romano”, de Héctor Galmés.

9. Mario Levrero: *El lugar* y su posición en la “trilogía involuntaria”.

10. Algunos problemas y temas de la narrativa escrita por mujeres en el cambio de siglos: Andrea Blaqué, Sofi Richiero y Fernanda Trías.

METODOLOGÍA : (Indique brevemente la metodología del curso)

El curso será teórico (asistencia libre) y se dictará en el segundo semestre de 2015 en un régimen de dos clases semanales de dos horas cada. Dos de las clases regulares estarán destinadas a pruebas parciales y escritas.

DEDICACIÓN (CARGA) HORARIA.

Indique la forma en que se asignará la dedicación horaria de los estudiantes a los efectos del cálculo de Créditos del Curso. Fórmula para el cálculo de créditos de asignaturas semestrales: [(horas de clase teóricas semanales x 16)2 + (horas de clase teórico-prácticas x 16)1,5 + (horas de preparación de informes, excursiones, seminarios, etc.)/15]. Por dudas consulte a: uae@curemaldonado.edu.uy.

a) CURSOS PRESENCIALES: (indique nº de horas para cada caso)

Exposiciones Teóricas	60	Teórico - Prácticos		Prácticos (campo o laboratorio)	
Talleres		Seminarios		Excursiones	
Actividades Grupales o individuales de preparación de informes y otros	30	Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones		Lectura o trabajo domiciliario (1)	60
Otras (indicar cual/es)					

(1) exigible en el curso, seminario o taller y que formen parte de la estrategia de enseñanza.

b) CURSOS A DISTANCIA:

Video-conferencia		Materiales escritos		Internet	
--------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------	--

En caso de utilizar videoconferencia:

Localidad emisora	
Localidades receptoras	

EVALUACIÓN (evaluación de los estudiantes) :

El curso se aprueba mediante la realización de dos pruebas parciales escritas o, en su defecto, mediante la realización de un examen final al cual puede acceder si se ha presentado a las dos pruebas mencionadas. Puede exonerarse con una calificación promedio de 6 en estas pruebas. Si el estudiante obtiene una calificación de 6 o más en una de las pruebas y una calificación de 4 o de 5 en la otra y aún así no llega al promedio de exoneración, tiene derecho a presentarse a una tercera prueba parcial. Si aún así no obtiene el promedio de exoneración deberá rendir examen. El estudiante deberá realizar,

además, un informe domiciliario de no más de tres carillas sobre un tema dictado en clase, que será considerado a los efectos de la evaluación final.

Año: 2015 Semestre: Segundo (Par) Bimestre (si es de posgrado):

Local: sede del Campus de Maldonado.

Días y horarios: a confirmar de acuerdo a la disponibilidad de la sede del CURE en Maldonado.

Horarios

Martes de 16 a 18 h.

Viernes de 16 a 18 h.

Atención a estudiantes

Viernes de 18 a 19 h.

Primer parcial: viernes 9 de octubre.

Segundo parcial: viernes 27 de noviembre.

Parcial recuperatorio: martes 1º. de diciembre

DEL CURSO: (Por los alumnos)		(Por los docentes)	
(Por la UAE)			
DE LOS ESTUDIANTES: (Por parte de los docentes)			

CRÉDITOS SUGERIDOS:

10 (diez)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

ACHUGAR, Hugo (editor). *El descontento y la promesa. Nueva/joven narrativa uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2006.

BRAVO, Luis. *Voy y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya 1950-1973*. Montevideo: Estuario, 2012.

OREGGIONI, Alberto (dirección editorial), ROCCA, Pablo (dirección técnica). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2001.

BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (compilador). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo: Imp. Rosgal, 1997.

BLIXEN, Carina (coordinadora). *Aproximaciones a la narrativa uruguaya posterior a 1985*, en *Papeles de Montevideo*, No. 2. Montevideo: Trilce, 1997.

HAMED, Amir (compilación y prólogo). *Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX*. Montevideo: Graffiti, 1996.

MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969.

RAMA, Ángel. *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*. Montevideo: Arca, 1972.

RAVILOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*.

Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1997, 2 vols.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966.

Nota: Durante el curso se proporcionará bibliografía específica sobre cada unidad. El estudiante tendrá a disposición en la plataforma EVA los textos de ficción y críticos referidos en el curso. Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. (www.fhuce.edu.uy/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras).

Año 2015