



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura: LETRAS

Unidad curricular: Teoría Literaria II

Plan 1991

Semestre: 5

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Gustavo Remedi

Encargados: Prof. Roger Mirza y Prof. Gustavo Remedi.

Otros participantes: a determinar.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	
				Informe	
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de las principales corrientes teóricas y críticas del siglo XX a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se buscará asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso. Principales representantes: Jakobson, Shklovsky, Tinianov. El problema de la especificidad de lo literario
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética.

3. El estructuralismo francés: Barthes, Genette, Greimas;
4. Aportes de la semiótica : Peirce y Lotman.
5. Teorías sociales. Lukacs, Goldman, Hauser, Bourdieu.
6. El psicoanálisis y la teoría literaria: de Freud y Lacan a Charles Mauron y René Girard.
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); Eco, Hall.
8. Intertextualidad, dialogismo, estética de carnaval (Bajtín, Kristeva).
9. El postestructuralismo y la deconstrucción (Foucault, Derrida, Barthes)
- 10.El postcolonialismo: Fanon, Said, Guha, Spivak, Bhabha.
- 11.Cultura moderna, cultura de masas, cultura popular: Adorno, Benjamin, Hoggart, Williams).
- 12.Teorías Latinoamericanas contemporáneas: Angel Rama, Hugo Achugar, Hernán Vidal, Néstor García Canclini, Walter Mignolo, Enrique Dussel, Nelly. Richard, A. Cornejo Polar.

Bibliografía básica:

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.
- Barthes, Roland.
L'analyse structurale du récit. Communication No.8, Paris, Du Seuil. 1968 (Trad. esp. de Beatriz Dorriots, *Análisis Estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970).
- Eagleton, Terry.
Una introducción a la teoría literaria. México, F.C.E. 1998.
- Foucault, Michel
L'ordre du discours. Paris, Gallimard, 1970. (Trad. esp. de Alberto González Troyano, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1979).
- Freud, Sigmund
Obras completas. Trad. José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Ed. Amorrortu. En especial "El poeta y los sueños diurnos" y "Lo siniestro", 1978.
- Jauss, Hans Robert.
Pour une esthétique de la réception. Trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978. (La historia literaria como desafío a la teoría de la literatura).
- Lotman, Yuri
Estructura del texto artístico. Madrid, Istmo, 1978.
- Merquior, José. *Foucault O el nihilismo de la cátedra*. México: FCE, 1985.

Mukarovsky, Jan

Escritos de estética y semiótica del Arte (Edición crítica de Jordi Llovet). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Said, Edward. *Humanismo y crítica democrática*. Caracas. Debate, 2006.

Año 2015