



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Portuguesa
Parodia, ironía y alegoría en las novelas de José Saramago

Plan 1991

Semestre: 5 / 7 Impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Tit. Alma Bolón

Encargado del curso (nombre y cargo): Lectora Raquel Carinhas

Otros participantes del curso (nombres y cargos): -

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	X

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -

Objetivos: Parodia, ironía y alegoría son recursos que marcan el discurso ficcional de las novelas de José Saramago. Este seminario propone el estudio de la obra del autor seleccionando: (i) tres obras representativas del juego de la metaficción historiográfica establecido por el autor textual entre Historia y parodia, y (ii) tres obras, incluidas en lo que se podría designar por una segunda fase de la obra de Saramago, en la cual se observa un planteamiento dialéctico y alegórico, apuntando, constantemente, para la multiplicidad de sentido de las narrativas.

Contenidos:

1. Historia & parodia:

- *O Memorial do Convento* (1982)
- *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (1986)

- *O Evangelho Segundo Jesus Cristo* (1992)

2. Discursos alegóricos:

- *Ensaio sobre a cegueira* (1995)

- *A Caverna* (2000)

- *Intermitências da morte* (2005)

Formas y criterios de evaluación: el alumno gana el curso con la presentación de trabajos prácticos que consisten en un comentario textual, una disertación y una reseña. El alumno aprueba el curso con la elaboración de una monografía.

Bibliografía básica:

1. Berrini, B. (1998). *Ler Saramago: o romance*. Lisboa: Caminho.
2. Cerdeira da Silva, T. (1989). *José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote.
3. Costa, H. (1997). *José Saramago: o período formativo*. Lisboa: Caminho.
4. Koleff, M. (dir.) (2008). *Diccionario de personagens saramaguianos*. Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
5. Koleff, M. & Ferrara, M. V. (ed.) (2008). *Apuntes Saramaguianos IV: José Saramago: el debate impostergable*. Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
6. Ponce, M., Castañeda, G. & Piehl, M. (2006). *Indagaciones: Ensayo sobre la alteridad en la narrativa de José Saramago*. Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
7. Revista Ler - Saramago. N.º 93. Lisboa: Círculo de Leitores.
8. Seixo, M. A. (1999). *Lugares da ficção em José Saramago*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
9. _____ (1987). *O Essencial sobre Saramago*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
10. Viegas, F. (1998). *José Saramago: uma voz contra o silêncio*. Lisboa: Caminho.

Año 2015