



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya

Plan 1991

**Semestre:** 5 Impar.

**Créditos y carga horaria:** 13 créditos - 96 horas aula.

**Responsable del curso:** Profesor Adjunto Hebert Benítez

**Encargado del curso:** Asistente Daniel Vidal

**Otros participantes del curso:** Asistente Alejandro Gortázar

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
				Trabajos prácticos	X
				Examen	X

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** NO CORRESPONDE.

**Objetivos:** En base al trabajo sobre algunos textos y autores, así como diferentes problemas de la vida cultural, este curso procura trazar un panorama de la escritura literaria en el país, en contacto con sus fronteras lingüísticas, políticas y culturales, desde inicios del siglo XIX hasta las vanguardias. Aunque ese es el centro, para advertir continuidades y rupturas múltiples se incorporarán textos posteriores desde el último límite fijado hasta nuestros días. Se llevará a cabo el seguimiento de un tema, asunto o género discursivo en diferentes épocas o, en su lugar, se efectuará un corte histórico en determinado momento específico. De esta forma se procura que el estudiante repare en un amplio panorama a la vez que pueda reflexionar desde visiones diversas.

### Contenidos

1. Oralidad y escritura: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos en la "Patria Vieja". Cantos y letras de los payadores, entre la modernización y su crisis. Diálogo crítico contemporáneo con el tema en la novela *Las arañas de Marte*, de Gustavo Espinosa.
2. Escribir y desescribir la nación. "El combate de la tapera"; el capítulo "Frutos" de *Lanza y sable*, de Eduardo Acevedo Díaz y *Bernabé*; *Bernabé*, de Tomás de Mattos; "El puente romano", de Héctor Galmés.
3. Fronteras culturales del territorio, las culturas y las formas (I): la "Guerra Grande" en la

novela de Alexandre Dumas, *Montevideo ou la nouvelle Troie* (*Montevideo o la nueva Troya*). Estudio de algunos pasajes de la novela *Troya blanda*, de Amir Hamed.

4. Fronteras culturales del territorio, la cultura y las formas (II): el Uruguay de la segunda mitad del siglo XIX en la escritura de los ingleses. *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray). La visión de R. B. Cunningham Graham en su libro *El Río de la Plata*.

5. Problemas del campo literario y cultural en el Novecientos y la literatura argumentativa en el período: *Cartas de un flojo*, de Florencio Sánchez; *Tratado de la imbecilidad del país...*, de Julio Herrera y Reissig.

6. La poesía del Novecientos y su discusión: Julio Herrera y Reissig (leído a partir de las visiones críticas de Emilio Oribe, Idea Vilariño, Roberto Echavarrén), Delmira Agustini (leída en contraste con los *Poemas de amor*, de Idea Vilariño y sus notas críticas), Ángel Falco, el primer Emilio Frugoni.

7. Dos narrativas modernas y las perspectivas que el cine ha hecho de sus relatos: Horacio Quiroga y José Pedro Bellán.

8. Vanguardia poética en Uruguay en el estudio de textos poéticos, ensayísticos y epistolares de Juan Parra del Riego, Alfredo Mario Ferreiro, Fernán Silva Valdés, Pedro Leandro Ipuche, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.

9. La novela entre el policial y el expediente judicial: *Crónica de un crimen*, de Justino Zavala Muniz y *Tierra en la boca*, de Carlos Martínez Moreno.

### **Formas y criterios de evaluación:**

Realización de dos trabajos prácticos a lo largo del curso, cuya calificación pesará en la nota final y será condición habilitante, junto a la asistencia. Los trabajos prácticos consistirán en la elaboración de breves textos críticos sobre temas u obras específicas a determinar con suficiente anticipación. Asimismo, se realizarán dos exámenes parciales que podrán sustituir el examen final. En estos, según prescripciones reglamentarias, se evaluará cada una de las partes del curso.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

[Entradas por orden alfabético de autores]

1. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo, Trilce, 2000. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].

2. AUTORES VARIOS. *La literatura del 900*. Montevideo, Ed. Número, 1950.

3. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]

4. BRANDO, Oscar (coordinador). *El 900. Tomo I*. Montevideo, Cal y Canto, 1999. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].

5. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6. RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo, Editores Reunidos, 1969. [63 entregas fasciculares entre las que hay varios trabajos específicos sobre problemas de la cultura y la literatura uruguayas, en especial los redactados por Ofelia Machado Bonnet, Roberto Ibáñez, Carlos Martínez Moreno y Ángel Rama].
7. ROCCA, Pablo y Gênese ANDRADE. *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya*. Valencia, Universidad de Valencia/Cuadernos de América sin nombre, 2006. [Hay versión íntegra del texto en Internet. Contiene diversas contribuciones críticas y un conjunto significativo de artículos, manifiestos y otros textos programáticos y polémicos].
8. ROCCA, Pablo. "Impresos y mediaciones en la primera gauchesca rioplatense (1819-1851)", en *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Hanno Ehrlicher/ Nanette RiBler-Pipka editores. Aachen, Shaker Verlag, 2014: 83-102. [Texto disponible en Internet].
9. SCHVARTZMAN, Julio. *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

---

**Nota:** Toda la bibliografía indicada es de carácter general y se comentará en clase oportunamente. Puede consultarse en la Biblioteca de la Facultad o, en su defecto, en otras bibliotecas públicas de Montevideo. Se recomienda, asimismo, la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy) /Archivos y Documentos/ Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, donde el estudiante podrá encontrar material crítico y guías documentales sobre autores. A lo largo del curso será proporcionada bibliografía específica sobre cada unidad, detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de los textos ficcionales, poéticos y críticos se insertará en el dominio correspondiente de la Plataforma EVA.

**Año 2015**